

МОНОЛОГ ПУГАЧЕВА

из оратории „ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ“

Слова В. КАМЕНСКОГО *)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

МАРИАН КОВАЛЬ

Poco sostenuto

Allegro ma non troppo

Слу - шай - те, бра - тья! Де - лать де - ло нам при - спело. За на - родную сле -

нар

Meno mosso

- зу под - ни - ма - ем мы гро - зу. Гос - по - ди, бла - го - сло -

Tempo I (Allegro ma non troppo)

- ви! Бла - го - сло - ви свой на - род, в бой за

Largamente

во-лю он и-дет. Русь бо-са-я, го-лод-ный люд.

accel.

Чем

Moderato assai

все мы смир-не-е, тем ба-ре жир-не-е,

рассо рит.

Moderato con moto

пьют и пот, и кровь!

я на_шу Русь кру - то бе_русь по_вес - ти на вра -

p роса а роса cresce.

- гов. Кто я та - ков? Не бро -

f

- дя - га бу - ян, из дон - ских ка_за - ков Пу_га -

Meno mosso
mf

- чев Е_мель - ян! Бра_ти_я у - бо_гни_е! Знаю до -

p

Allegro ma non troppo

ро - ги я! Жизнь бу - дет важ - на - я, е - же - ли на - ша ва -

- таж - на - я хо - лоп - ска - я рать нач - нет на - род - но - е доб - ро от - би -

mf poco a poco agitando

- рать у дво - рян, у по - ме - щик - ов, у куп - цов, у мо - нет - чик - ов.

Poco più mosso

Доб - ро - се - реб - ро, во - ля - зо - ло - то. Гу - ляй в во - ле -

Allegretto molto

- зо-ло-те, как пи-во на со-ло-де, гой!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "- зо-ло-те, как пи-во на со-ло-де, гой!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes, while the left hand continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

Гой! Гой! Гой! Гой!

The third system of the score features piano accompaniment with trills in the right hand. The lyrics "Гой! Гой! Гой! Гой!" are placed above the trills. The trills are marked with a fermata and a dotted line with the number 8. The left hand continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

Гой!

The fourth system of the score features piano accompaniment with trills in the right hand. The lyrics "Гой!" are placed above the trills. The trills are marked with a fermata and a dotted line with the number 8. The left hand continues with chords. The key signature and time signature remain the same.

Andante sostenuto

tr

Не гля - ди на но - жень - ки, что за -

p

- ко - ван в це - пи. Вдаль зо - вут до - ро -

pp

p

Largo

mf

- жень - ки, о - жи - да - ют сте - пи. Степь ты мо - я,

mf

во - ля мо - я, ко - ни во - ро - ны - е. Зем - ля ты мо - я, мать ты мо - я,

tr

зуб от бо-ро-ны я.

Эх!

Слушайте, нищие! Быть тут буче:
 В рваной куче верных десять человек
 Заготовили побег.
 Господи, благослови!
 Благослови на возню,
 На помещичью резню.
 Русь босая, голодная рвань,
 Не люди — овечки, рвань — человечки, голь без клыков!
 А я эту Русь люто берусь переделать в волков.
 Я ведь таков, из таковских буян,
 Из донских казаков — Пугачев Емельян.
 Слушайте, нищие: чую толк в пище я,
 А пища ждет бражная, ежели наша ватажная
 Холопская рать
 Станет, бродяжная, добро отбирать
 У дворян, у помещиков, у купцов, у монетчиков.
 Добро — серебро, воля — золото.
 Гуляй в воле-золоте, как пиво на солоде, гей! *

* Текст, исполнявшийся А. С. Пироговым.