

НА РЕЧНОМ ТРАМВАЕ

Слова Н. ОЛЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЦА

Спокойно

нар *f*

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Features triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*. Fingerings 3 and 3 are indicated for the triplets. Chord symbols M, 7, and B are present in the bass line.

mp

Ми - мо Пар - ка куль - ту - ры,

как иг - рушка ре - бя - чья,

Vocal line for the first system. Treble clef, 4/4 time. Features triplets of eighth notes. Dynamics include *mp*. Fingerings 3 and 3 are indicated for the triplets.

p

наш трам - вай двух - э - таж - ный

про - плы - ва - ет в ог - нях.

Piano accompaniment for the second system. Treble and bass clefs, 4/4 time. Features chords and triplets. Dynamics include *p*. Chord symbols B and M are present. A fermata is placed over the final chord.

Vocal line for the second system. Treble clef, 4/4 time. Features triplets of eighth notes. Dynamics include *p*. Fingerings 3 and 3 are indicated for the triplets.

Piano accompaniment for the third system. Treble and bass clefs, 4/4 time. Features chords and triplets. Dynamics include *p*. Chord symbols B and M are present. A fermata is placed over the final chord.

Теплый ве - чер суб - бот - ний ще - ро да - рит на сча - стье

звезд цвет. ны - е бу - ке - ты для те - бя и ме.

rosso rit.

В темпе твиста

...ня. Возит толь - ко влюб - лен - ных тот трамвай спе. ци.

...аль - ный - без ду - ги и без рель - сов,

лишь флажок над кор - мой. И Мо - сква - ре - ка

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

зна - ет, сколько пер - вых сви - да - ний

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line.

у до - ща - тых при - ча - лов на зна - ча - ют ве - сной.

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

И Мо - сква - ре - ка зна - ет, сколько пер - вых сви - да - ний

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

у до - ща - тых при - ча - лов на. зна - ча - ют вес.

Для повторения

Для окончания

ной. Са - лю - ту - ют трам - вай. По - ве - зет наш трам -

вай. По - ве - зет наш трам - вай!

Мимо Парка культуры,
Как игрушка ребячья,
Наш трамвай двухэтажный
Проплывает в огнях.
Теплый вечер субботний
Щедро дарит на счастье
Звезд цветные букеты
Для тебя и меня.

Возит только влюбленных
Тот трамвай специальный—
Без дуги и без рельсов,
Лишь флажок над кормой.
И Москва-река знает,
Сколько первых свиданий
У дощатых причалов
Назначают весной.

Салютуют трамваю
Пароходы гудками,
Словно в дальние дали
Нас с тобою зовут.
Мы с пути не собьемся,
Ведь недаром над нами
Голубыми цветами
В небе звезды цветут.

Пусть трамвай переполнен
От салонов до крыши,
В тесноте—не в обиде
С нами ты поезжай!
Всех влюбленных девчонок,
Всех влюбленных мальчишек
За счастливой звездой
Повезет наш трамвай.