

Дороги любви

Из телефильма "Гардемарины, вперёд!"

Слова Ю. РЯШЕНЦЕВА

Музыка В. ЛЕБЕДЕВА

Неторопливо, с чувством

нар *mf*

Как жизнь без вес - ны, вес-на без лист-

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in a soprano clef with a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a 12/8 time signature and a key signature of one flat. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Как жизнь без вес - ны, вес-на без лист-".

вы, лист-ва без гро - зы и гро-за без мол-ний, — так го-ды скуч-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: "вы, лист-ва без гро - зы и гро-за без мол-ний, — так го-ды скуч-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

7

ны без пра-ва люб - ви ле-теть на при - зыв и - ли стон без-

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics: "ны без пра-ва люб - ви ле-теть на при - зыв и - ли стон без-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

молв-ный твой. Так го-ды скуч - ны без права люб - ви ле-ть на при-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a slur and a '2' above it over the first two notes. The lyrics are: 'молв-ный твой. Так го-ды скуч - ны без права люб - ви ле-ть на при-'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

зв и - ли стон без - молвный твой. У - вы, не пред-ска-жешь бе-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur and a '2' above it over the first two notes of the second measure. The lyrics are: 'зв и - ли стон без - молвный твой. У - вы, не пред-ска-жешь бе-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

ду. Зо - ви — я у - дар от - ве - ду. Пусть го-ло-ву

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a slur and a '2' above it over the first two notes of the second measure. The lyrics are: 'ду. Зо - ви — я у - дар от - ве - ду. Пусть го-ло-ву'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

сам за э-то от - дам — га-дать о це - не не по мне лю-

би - ма - я. До - ро - ги люб// //би - ма - я.

Дороги любви
 У нас не легки,
 Зато к нам добры
 Белый мох и клевер.
 Полны соловьи
 Счастливой тоски,
 И весны щедры,
 Возвратясь на север
 К нам.

Земля,
 Где так много разлук,
 Сама
 Повенчает нас вдруг.
 За то ль, что верны
 Мы птицам весны,
 Они и зимой
 Нам слышны,
 Любимая.