

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВРЕМЯ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Con moto

Нар

mf

mf

1. Ров_но в пол_ночь (а точ_не_е – в ноль ми_

Em7

_нут и ноль ча_сов) за_пи_ра_ют сво_и две_ри на тя_жё_лый за_сов все рес_то_

ра-ны и ка-фе, и толь-ко лю-ди в гали-фе стоят у вхо-да

D A Em7

и за-пус-ка-ют злых со-бак в у-ни-вер-маг «Гос-ти-ный Двор», чтоб ви-дел

каж-дый ху-ли-ган, каж-дый жу-лик и вор, чтоб, да-же

ес-ли он хи-тёр, он, че-го доб-ро-го, не спёр доб-ро на-ро-да.

D A Em7

О - фи - ци - ан - ты из «Сад-ко» спо-кой-но е - дут до-мой, и в их ба -

гаж - ни - ках тря - сут - ся рюк - за - ки со жрат-вой. О - ни не

ку-рят на-то-шак, и за спи - ной у них фил-фак, а может, ГИ-ТИС.

D A Em7

И у мет - ро о чём - то спо-рят ге-ро - и ка-ба-ков. Их дав-

но по - ра раз - нять, да толь - ко не - ту ду - раков. Пой - ти в ми -

3

ли - ци - ю - молчать, и толь - ко ба - рыш - ни кричат: «Ос - та - но - ви - тесь!»

D A Em7

Припев

Ле - нин - град - ско - е вре - мя ноль ча - сов ноль ми -

G D

- нут. Ле - нин - град - ско - е

Em7 G

1.

vre_мя ноль ча_сов ноль ми - нут. Ле_нин_град - ско_е

D Asus4

вре_мя. 2. Блестит не -

Em7

2.

3. И что бы

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and chords.

гость из - да - ле - ка, ко - то - рый «Sa.lem» смолит, спо - кой - но выпить мог пивка, к че - му при -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ppp* dynamic marking.

- вык, па - ра - зит, мы от - кры - ва - ем но - чью бар и ме - ня - ем там то - ва - ры на на -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords labeled *D* and *A*.

- ва - ры. Ленинград - ска я ночь за - стыла в фа - зе Лу - ны, и с ве -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a chord labeled *Em7*.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: «...черней сме-ны едет гор-дость на-шей стра-ны. Их ве-зёт до-мой ме-тро, со-тря -»

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: «...ся ну-тро тро-ту - а-ров. Ле-нин-град-ско-е вре-мя ноль ча-сов ноль ми-»

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: «...нут. Ле-нин-град-ско-е вре-мя ноль ча-сов ноль ми-»

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: «...нут. Ле-нин-град-ско-е»

вре-мя. Ле-нин-град-ско-е вре-мя.

1. Ровно в полночь (а точнее – в ноль минут и ноль часов)
 Запирают свои двери на тяжёлый засов
 Все рестораны и кафе, и только люди в галифе стоят у входа
 И запускают злых собак в универмаг «Гостиный Двор»,
 Чтоб видел каждый хулиган, каждый жулик и вор,
 Чтоб, даже если он хитёр, он, чего доброго, не спёр добро народа.
 Официанты из «Садко» спокойно едут домой,
 И в их багажниках трясутся рюкзаки со жратвой.
 Они не курят натошак, и за спиной у них филфак, а может, ГИТИС.
 И у метро о чём-то спорят герои кабаков.
 Их давно пора разнять, да только нету дураков.
 Пойти в милицию – молчать,
 И только барышни кричат: «Остановитесь!»

Прпев: Ленинградское время ноль часов ноль минут.

2. Блестит нездешними огнями очень модный отель,
 Он неприступен словно крепость, словно цитадель,
 Поскольку охраняют вход, как засекреченный завод и даже строже.
 Стоят полковники в отставке у стеклянных дверей,
 Пора бы фотоэлементом заменить этих парней,
 Чтоб было так: заходит враг, и электрический кулак ему по роже.
 Зато Алиса и Лариса внутри уже давно,
 И скоро жёны Билла, Криса (что, в общем, всё равно)
 Возьмут тихонько за хомут, посадят в тачку и свезут домой к Марине.
 Им тоже хочется иметь последней моды шелка –
 Выходит, нужно всё успеть, покуда грудь высока.
 И, значит, принцип этих дам –
 «Все флаги в гости будут к нам!» – вполне невинен.

Прпев.

3. И чтобы гость издалека, который «Salem» смолит,
 Спокойно выпить мог пивка, к чему привык, паразит,
 Мы открываем ночью бар и меняем там товары на навары.
 Ленинградская ночь застыла в фазе Луны,
 И с вечерней смены едет гордость нашей страны.
 Их везёт домой метро, сотрясая нутро тротуаров.

Прпев.