

ГОВОРЯТ, ЧТО Я РУМЯНЮСЬ...

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. ЛЕВИТИНА

Не спеша

legato p

Го-во-рят, что я ру-мя-нюсь, го-во-

legato p

Го-во-рят, что я ру-мя-нюсь, го-во-

на р *p*



-рят, что я бе-люсь; ах, на ре-ке при всех у-мо-юсь и в ли-

-рят, что я бе-люсь; ах, на ре-ке при всех у-мо-юсь и в ли-



-це не из-ме-нюсь, ах, на ре-ке при всех у-

-це не из-ме-нюсь, ах, на ре-ке при всех у-



- мо - юсь и в ли - це не из - ме - нюсь! Мне ру - мя - нить - ся не

- мо - юсь и в ли - це не из - ме - нюсь! Не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

на - до, я та - ко - ю ро - ди - лась и, слов - но ви - шен - ка, зар -

на - до, я та - ко - ю ро - ди -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

- де - лась, как бе - рез - ка под - ня - лась. Я

- лась, бе - рез - кой под - ня - лась. Под - ня - лась, над реч - кой

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

вста - ла ... Ле - жат на дне ... Бе -
 вста - ла, ви - жу ка - меш - ки на дне ... Ведь не бе -

- рез - ка ... Ах, бе - лить - ся
 - лит - ся же бе - рез - ка, так за - чем бе - лить - ся

pp мне? Го - во - рят, что я ру - мя - нюсь, го - во - рят, что я бе -
pp мне! Го - во - рят, что я ру - мя - нюсь, го - во - рят, что я бе -

- люсь; ах, на ре - ке при всех у - мо - юсь и в ли -

- люсь; ах, на ре - ке при всех у - мо - юсь и в ли -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- це не из - ме - нюсь, ах, на ре - ке при всех у -

- це не из - ме - нюсь, ах, на ре - ке при всех у -

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are repeated in both staves.

- мо - юсь и в ли - це не из - ме - нюсь!

- мо - юсь и в ли - це не из - ме - нюсь!

The third system concludes the piece. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are repeated in both staves.