

NACHTSTÜCK^o

Слова А. ХОМЯКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С. ЛЯПУНОВ (1859-1924)

Соч. 14, № 2

Голос Moderato *p*

Су - мрак ве - чер - ний

Ф-на *p*

ти - хо взо - шел, ме - сяц дву - ро - гий звез - ды по - вел в ла -

- зур - ном про - сто - ре...

Вре - мя по - ко - я, люб - ви, ти - ши - ны,

mf

воз-дух и не-бо си-янь-я пол-ны; смолк - ло роп -

pp

pp mormorando

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *pp mormorando*.

- та нье раз-гуль - ной вол - ны,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a dash indicating a long note, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note texture. The dynamic marking *pp* is present.

mf
сров_ня ло - ся мо - ре.

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a dash, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The fourth system consists of piano accompaniment on grand staff. It features a complex, flowing sixteenth-note melody in the right hand, with some chromaticism. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a final cadence.

росо rit. a tempo

Серд - цу от - рад - но,

бе - рег да - лек; как о - ча - ро - ван, спит мой челнок, у -

- на - ли вет - ри - ла.

Не - бо, как мо - ре, ле - жит на - до мной,

mf

dolce
mf

мо - ре, как не - бо, блестит си - не - вой. В без - дне не -

pp

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

- бес - ной и без - дне мор - ской

pp

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

все те же све - ти - ла...

mf

p

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a treble clef. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Poco più mosso

a piacere

0, что бы в ду - шу во - шла ти - ши -

colla parte

- на!

0, что бы

ре - же - сму - ща - лась о - на зем - ны ми меч -

- та - ми!

rit.

p

Tempo I

Музыкальный блок с нотами и текстом: Луч - ше, чем

Музыкальный блок с нотами и текстом: Луч - ше, чем

Музыкальный блок с нотами и текстом: в ло - не ла - зур - ных мо - рей,

Музыкальный блок с нотами и текстом: в ло - не ла - зур - ных мо - рей,

Музыкальный блок с нотами и текстом: пол - но е тай - ны и

Музыкальный блок с нотами и текстом: пол - но е тай - ны и

Музыкальный блок с нотами и текстом: пол - но лу - чей,

Музыкальный блок с нотами и текстом: пол - но лу - чей,

mf

веч - но - е не - бо гля - де - лось бы

mf

в ней со все ми звез

sf

accel.

- да ми.

dim.

rit.

p

lib

p

lib