

Элегия

Добронравов

М. Магомаев

Molto rubato

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

кар *p*

С движением

Ст

tr *Ст* (sempre)

tr *Ст*

E♭

1. Нет солн-ца без те-бя, нет пес-ни без те-бя,
2. Звёзд си-ни-е гла-за, звёзд яс-ны-е гла-за,

Fm9

B♭7

E♭

G7

вми-ре ог-ром-ном нет без те-бя теп-ла.
пер-вы-е встре-чи, пер-вой люб-ви гро-за...

Ст

E♭

Свет ю-нос-ти мо-ей, свет неж-нос-ти тво-ей-
Зов па-мя-ти мо-ей, зов звёзд-ных вит-ра-жей-

Fm⁹ B \flat 7 E \flat C7

толь - ко лишь от - звук му - зы - ки дав - них дней.
 всерд - це ос - та - лась му - зы - ка дав - них дней.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics are: "толь - ко лишь от - звук му - зы - ки дав - них дней. всерд - це ос - та - лась му - зы - ка дав - них дней." The piano accompaniment is written on grand staff notation (treble and bass clefs). Chord symbols Fm⁹, B \flat 7, E \flat , and C7 are placed above the vocal staff. A first ending bracket is present at the end of the piano part.

Припев:

Fm Cm

Вце- лом ми - ре я о - дин.

The second system, labeled "Припев:", continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Вце- лом ми - ре я о - дин." Chord symbols Fm and Cm are placed above the vocal staff. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady rhythmic pattern. A first ending bracket is present at the end of the piano part.

Fm6 G7 Cm

Я са - мим со - бой су - дим.

The third system continues the chorus. The lyrics are: "Я са - мим со - бой су - дим." Chord symbols Fm6, G7, and Cm are placed above the vocal staff. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern. A first ending bracket is present at the end of the piano part.

Fm7 B \flat 7 E \flat Cm

Я не смог лю - бовь спас - ти -

The fourth system concludes the chorus. The lyrics are: "Я не смог лю - бовь спас - ти -". Chord symbols Fm7, B \flat 7, E \flat , and Cm are placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. A first ending bracket is present at the end of the piano part.

Fm6 G7 Cm 1.

ты прос - ти ме - ня, прос - ти!

Воодушевлённо

2. B7 *mf* Em

-ти! 3. Нет воз - рас - та люб - ви,

G Am9

нет су - ме - рек люб - ви - серд - це ус - та - ло

D7 G B7 Em

быть от те - бя вда - ли! Снег

ста-нет го-лу-бым, G снег ста-нет мо-ло-дым, Am9 мы воз-вра-тим - ся

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics: "ста-нет го-лу-бым, снег ста-нет мо-ло-дым, мы воз-вра-тим - ся". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords G and Am9 are indicated above the vocal line.

D7 G E7
ксол - неч - ным дням бы - лым.

The second system continues the vocal line with lyrics: "ксол - неч - ным дням бы - лым.". The piano accompaniment continues with chords D7, G, and E7 indicated above the vocal line.

Привее:
Am Em
Вце-лом ми - ре я о - дин,

The third system is marked "Привее:" and features a vocal line with lyrics: "Вце-лом ми - ре я о - дин,.". The piano accompaniment continues with chords Am and Em indicated above the vocal line.

Am6 B7 Em
я са - мим со-бой су - дим.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "я са - мим со-бой су - дим.". The piano accompaniment continues with chords Am6, B7, and Em indicated above the vocal line.

Am7 D7 G Em

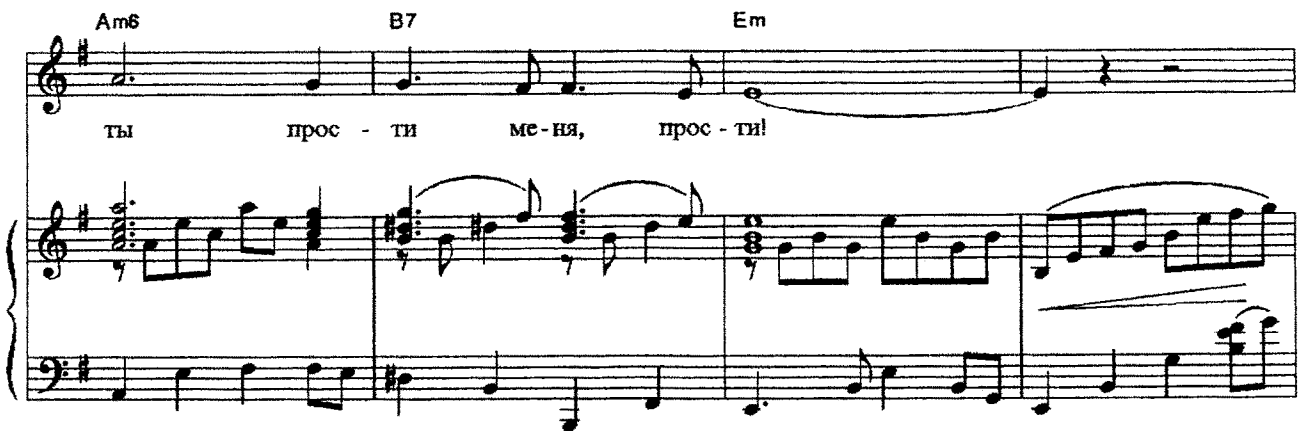
Я не смог лю-бовь спас - ти-



The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "Я не смог лю-бовь спас - ти-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chords are indicated as Am7, D7, G, and Em.

Am6 B7 Em

ты прос - ти ме-ня, прос - ти!



The second system continues the vocal line with lyrics "ты прос - ти ме-ня, прос - ти!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chords are indicated as Am6, B7, and Em.

f Am7 D7 G Em

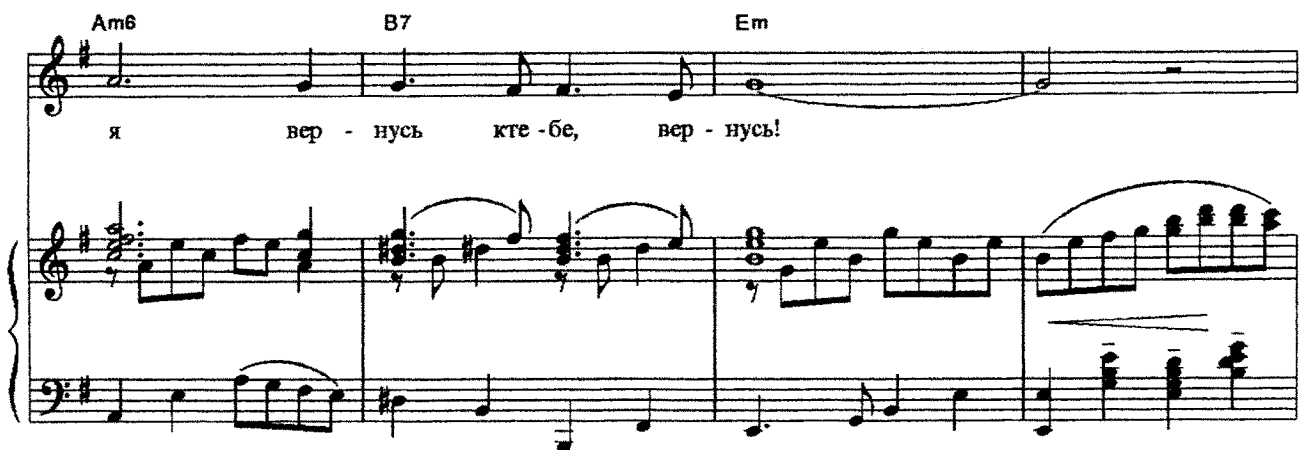
Я от тяж - ких снов прос - нусь,



The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line has lyrics "Я от тяж - ких снов прос - нусь,". The piano accompaniment continues with the same accompaniment. Chords are indicated as Am7, D7, G, and Em.

Am6 B7 Em

я вер - нусь кте - бе, вер - нусь!



The fourth system concludes the vocal line with lyrics "я вер - нусь кте - бе, вер - нусь!". The piano accompaniment features a more active right-hand part in the final measures. Chords are indicated as Am6, B7, and Em.

Am7 D7 G E7

Сквозь ог - ни и гро - зы, сквозь стек - ло и слё - зы -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics 'Сквозь ог - ни и гро - зы, сквозь стек - ло и слё - зы -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Chord changes are marked as Am7, D7, G, and E7.

Am6 B7 Em

я вер - нусь кте - бе, вер - нусь!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues with the lyrics 'я вер - нусь кте - бе, вер - нусь!'. The piano accompaniment continues with similar textures. Chord changes are marked as Am6, B7, and Em.

ff *Maestoso* Em/D Em/C Em/B

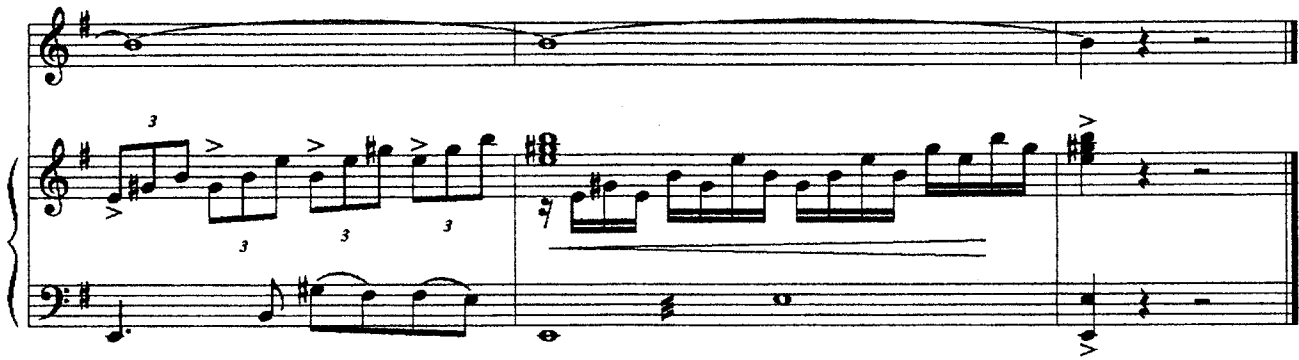
Нет солн - ца без те - бя! Нет пес - ни без те - бя!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo and dynamics are marked as **ff** *Maestoso*. The vocal melody has the lyrics 'Нет солн - ца без те - бя! Нет пес - ни без те - бя!'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Chord changes are marked as Em/D, Em/C, and Em/B.

Am9 F Maj11 E

Нет жи - зни без те - бя!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics 'Нет жи - зни без те - бя!'. The piano accompaniment continues with the same style. Chord changes are marked as Am9, F Maj11, and E.



1. Нет солнца без тебя,
Нет песни без тебя,
В мире огромном нет без тебя тепла.
Свет юности моей,
Свет нежности твоей—
Только лишь отзвук музыки давних дней.

Припев:

В целом мире я один.
Я самим собой судим.
Я не смог любовь спасти—
Ты прости меня, прости!

2. Звёзд синие глаза,
Звёзд ясные глаза,
Первые встречи, первой любви гроза...
Зов памяти моей,
Зов звёздных витражей—
В сердце осталась музыка давних дней.

Припев.

3. Нет возраста любви,
Нет сумерек любви—
Сердце устало быть от тебя вдали!
Снег станет голубым,
Снег станет молодым,
Мы возвратимся ксолнечным дням былым.

Припев:

В целом мире я один.
Я самим собой судим.
Я не смог любовь спасти—
Ты прости меня, прости!
Я от тяжких снов проснусь,
Я вернусь к тебе, вернусь!
Сквозь огни и грозы,
Сквозь стекло и слёзы—
Я вернусь к тебе, вернусь!

Нет солнца без тебя!
Нет песни без тебя!
Нет жизни без тебя!