

РЕВНИВЫЙ КАВКАЗ

Слова А. ГОРОХОВА

Музыка М. МАГОМАЕВА

Оживленно

Поты с сайта - www.notarhiv.ru

нар

First system of musical notation. It consists of a piano accompaniment (left hand and right hand) and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. Dynamics include *f* and *mf*. Chords Gm and C⁶ are indicated above the vocal line.

Second system of musical notation. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. Dynamics include *mf* and *tr*. Chords Gm and Cm⁶ are indicated above the vocal line. There are triplets marked with '3' over the vocal notes.

Втор. нома у - ле, там, где ви ю - ле сне - га,

Third system of musical notation. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. Dynamics include *tr*. Chords D⁷ and Gm are indicated above the vocal line. There are triplets marked with '3' over the vocal notes.

по небу бродят ря - дом то бой об - ла - ка.

Fourth system of musical notation. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. Dynamics include *tr*. Chords Cm⁶ are indicated above the vocal line. There are triplets marked with '3' over the vocal notes.

Там да же ме сяц лич - но то бо ю зна - ком,

D⁷ Gm

там без меня ты по небу ходишь пешком.



Привес
Сm Gm⁶

Пусть ревнивый Кавказ



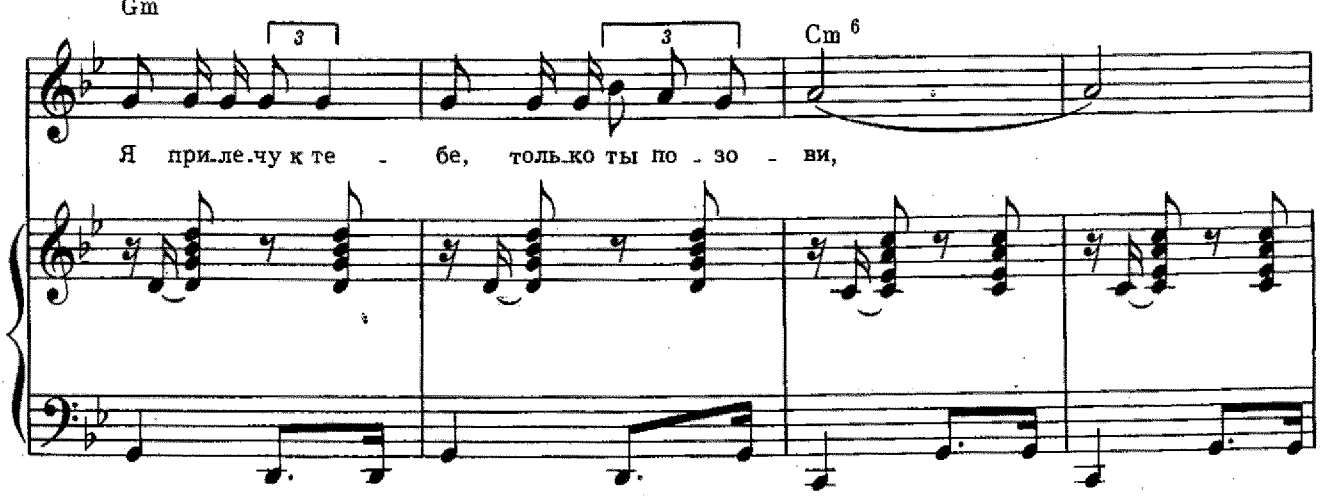
Сm⁶ F⁹⁻ B⁶ D⁷

встал между нами, — он не преграда для нас.



Gm Сm⁶

Я прилечу к тебе, только ты позови,



Для повторения

D7 Gm C⁶

не - ту преград на све - те для на - шей люб - ви!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with one flat (B-flat major) and has a 3/4 time signature. It begins with a D7 chord, followed by a triplet of eighth notes, then another triplet, and ends with a Gm chord and a C6 chord. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Для окончания

Gm C⁶ Gm C⁶ Gm

// - ви!

The second system continues the musical score. It starts with a Gm chord and a C6 chord, followed by a double bar line and a repeat sign. The vocal line ends with a double bar line and the text "// - ви!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

В горном ауле, там, где в июле снега,
 По небу бродят рядом с тобой облака.
 Там даже месяц лично с тобою знаком,
 Там без меня ты по небу ходишь пешком.

Припев: Пусть ревнивый Кавказ
 Встал между нами,—он не преграда для нас.
 Я прилечу к тебе, только ты позови,
 Нету преград на свете для нашей любви!

Ласковый Каспий лодку качает мою,
 Звонкие ветры песни над морем поют.
 В небе высоком скрыли тебя облака,
 Чтоб не смотрела ты на меня свысока.

Припев.
 Как говорят, к горе не приходит гора,
 Нам же с тобой давно повстречаться пора.
 Что же ты медлишь, что ж ты меня не зовешь?
 Как же на свете ты без меня проживешь?

Припев: Пусть ревнивый Кавказ
 Встал между нами,—он не преграда для нас.
 Я прилечу к тебе, только ты позови,
 Нету преград на свете для нашей любви!