

РОЗПОВІДЬ ІОЛАН

з III дії опери «Милана»

РАСКАЗ ІОЛАН

из III действия оперы «Милана»

Г. Майбороди

Г. Майбороди

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato

Lento doloroso

Щас - ли - ва ти, сест -
Ты счаст - ли - ва, лю -

нар *mf* *p*

-ри - це до - ро - га, а я...
-би - ма - я сест - ра, а я...

В тюр - мі се - гет - ській за - ка - то - ва - ний Мар -
В тюр - ме се - гет - ской за - му - чен мой Мар -

pp

- тин. у Хус-ті, під го-ро-ю, над Ти-со-ю бурхли-во-ю,
 - тин. В Ху-сте, под го-рой, где Тиссы во-ды бур-ны-е,

rit. де зе-ле-ні-е луг, сто-їть мо-го ко-
 там, на лу-гу зе-ле-ном, на-сы-па-на лю-

molto espressivo

rit. *pp*

- ха-но-го мо-ги-ла. О, як лю-би-ла я йо-
 - би-мо-го мо-ги-ла. О, как е-го лю-би-ла

- го!
я!

p dolce

6

Те - пер на - вік між на - ми ста - ла
На - век те - перь меж на - ми ста - ла

3

смерть, в тюр - мі се - гет - ській за - ка - то - ва - ний Мар -
смерть, в тюр - ме се - гет - ской за - му - чен мой Мар -

3 3 3

mp

f

- тин, од - на в жур - бі зо - ста - лась я.
 - тин, од - на, од - на о - ста - лась я.

Andantino semplice

rit. *mp*

Вже не по - гля - ну ми - ло - му в о - чі...
 Боль - ше не встре - чу ми - ло - го взгля - да,

rit. *mp*

Де ж ви по - ді - лись, мрі - ї ді - во - чі!
 скры - лась на - ве - ки свет - ла - я ра - дость.

p

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) features a melody with triplets and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of arpeggiated chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8.

Musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: "О, як лю-би-ла я йо- / О, как е-го лю-би-ла". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "-го, / я, / о, / як лю-би-ла / как лю-би-ла". The piano accompaniment features a more active arpeggiated pattern. The key signature remains two sharps (F# and C#).

я! я! В мо - ги - лі
В мо - ги - ле

pp

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata over a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lyrics 'я! я!' are under the first two notes, and 'В мо - ги - лі' are under the next three. The bottom two staves are piano accompaniment in G major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* in both staves.

тій мо - ї роз - би - ті мрі - ї.
той меч - ты мо - и, на - деж - ды.

sf

sf

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'тій мо - ї роз - би - ті мрі - ї.' and 'той меч - ты мо - и, на - деж - ды.' The piano accompaniment features more complex textures with some *sf* (sforzando) markings in both staves.

pp
dolcissimo

Detailed description: This system contains the next two staves, which are piano accompaniment only. It features triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the right and left hands. The dynamics are marked *pp* and *dolcissimo*.

molto rit.

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of piano accompaniment. It includes a *molto rit.* (molto ritardando) marking and ends with a *pp* dynamic. The music concludes with sustained chords in the right hand and a final cadence in the left hand.