

# Далек тот день

Музыка Р. Майорова

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. Жигарева

Оживленно  
Ст

A<sup>b</sup>7

G<sup>7</sup>

Музыкальная партитура первого такта. Включает фортепиано (piano) и вокальную партию. Фортепиано начинается с аккорда C<sup>m</sup> и переходит к A<sup>b</sup>7 и G<sup>7</sup>. Вокал поет ноту 'Да -' с динамикой *mf*.

Да -

нар

*mf*

Ст

G<sup>7</sup>

Музыкальная партитура второго такта. Вокал поет: «- лек тот день, ког - да мы по - встре - ча - лись. Го -  
- кай у глаз мор - шин - ки на - бе - жа - ли, про -». Фортепиано поддерживает мелодию аккордами.

- лек тот день, ког - да мы по - встре - ча - лись. Го -  
- кай у глаз мор - шин - ки на - бе - жа - ли, про -

Го -  
про -

Ст

Музыкальная партитура третьего такта. Вокал поет: «- да, как пти - цы, в даль - ний край у - мча - лись. Но  
- шед - ших лет ми - нув - ши - е пе - ча - ли.». Фортепиано продолжает сопровождать мелодию.

- да, как пти - цы, в даль - ний край у - мча - лись. Но  
- шед - ших лет ми - нув - ши - е пе - ча - ли.

Но

$Gm^{-5}_7$   $C^7$   $Fm$   $Bb^7$

с той по\_ры, но с той вес\_ны друг дру\_гу

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Gm<sup>-5</sup><sub>7</sub>, C<sup>7</sup>, Fm, and Bb<sup>7</sup> are placed above the vocal staff.

$Eb^{+7}$   $D^7$   $G^7$   $Fm$

мы всег\_да вер\_ны. Пус\_//\_ны. Друг другу

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with a half note Eb4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. There is a double bar line after measure 4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Eb<sup>+7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Fm are placed above the vocal staff.

$D^7$   $G^7$   $Cm$  **Припев**

мы всег\_да вер\_ны. Ла, ла, ла...

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. Chord symbols D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and Cm are placed above the vocal staff. The word 'Припев' (Chorus) is written above the vocal staff.

Fm B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ <sup>+7</sup>

Но

A $\flat$ <sup>+7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

с той по\_ры, но с той вес\_ны друг дру\_гу мы всег\_да вер\_

Для повторения Для окончания

Ст A $\flat$ <sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ст

\_ны. Да\_ // \_ны, друг дру\_гу

**D<sup>7</sup>**      **G<sup>7</sup>**      **Cm**

мы      всег-да вер-ны.

Далек тот день, когда мы повстречались.  
 Года, как птицы, в дальний край умчались.  
 Но с той поры, но с той весны  
 Друг другу мы всегда верны.

Пусть у глаз морщинки набежали,  
 Прошедших лет минувшие печали.  
 Но с той поры, но с той весны,  
 Друг другу мы всегда верны.

Далек тот день, когда мы повстречались.  
 Но к нам разлуки в дом не постучались.  
 И с той поры, и с той весны  
 Друг другу мы всегда верны.

Твои виски снега не пощадил,  
 Но вот любовь они не победили,  
 Ведь с той поры, ведь с той весны  
 Друг другу мы всегда верны.