

И. П. Прянишникову

АХ, ТЫ ЖИЗНЬ, МОЯ ЖИЗНЬ

Романс

Слова Л. Д. МАЛАШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Appassionato

mf

Ах, ты жизнь, мо-я жизнь, что да -

нар *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ах, ты жизнь, мо-я жизнь, что да -'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and triplets, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is indicated as 'Appassionato'.

rit.

-ри - ла ты мне? Лишь му-че - ни - я дни, лишь стра-

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ри - ла ты мне? Лишь му-че - ни - я дни, лишь стра-'. The piano accompaniment continues with a similar dense texture, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked as 'rit.' (ritardando).

- да - нья од-не. На те-бя у-по - вал, от те - бя сча - стья

(Я на-деж - дой жи - ла и все сча - стья жда -

mf *f*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- да - нья од-не. На те-бя у-по - вал, от те - бя сча - стья' and '(Я на-деж - дой жи - ла и все сча - стья жда -'. The piano accompaniment continues with a similar dense texture, marked with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics.

ждал; но на прас — ны моль — бы: не по — звать нам судь —
 — ла;)

piu accelerando

— бы. Где ж ты, сча — стье мо — е? Где ты, ра — дость-лю —

— бовь? Иль уж про — жил е — го, иль о — сты — ла и
 (Иль про — шел уж мой век,)

mf piu accelerando

кровь. Нет, хо — чу еще жить, кровь пы — ла — ет во мне. Сво — е

росо rit.

сча — стье до — быть, на — сла — дить — ся впол — не. Ах, ты

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are "сча — стье до — быть, на — сла — дить — ся впол — не. Ах, ты". The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. The tempo is marked "росо rit." (rushing ritardando).

Темпо I

жизнь, мо — я жизнь, что да — ри — ла ты мне? Лишь му —

The second system continues the vocal line with the lyrics "жизнь, мо — я жизнь, что да — ри — ла ты мне? Лишь му —". The piano accompaniment remains dense and rhythmic. Dynamics include *mf*. The tempo is marked "Темпо I" (Tempo I).

rit.

— че — ни — я дни, лишь стра — дань — я од — не. На те — (Я на —

The third system features the vocal line with lyrics "— че — ни — я дни, лишь стра — дань — я од — не. На те — (Я на —". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *mf*. The tempo is marked "rit." (ritardando).

a tempo

росо а

— бя у — по — вал, от те — бя сча — стья ждал! Но на —
— деж — дой жи — ла и все сча — стья жда — ла!) (Я на —

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "— бя у — по — вал, от те — бя сча — стья ждал! Но на — (Я на —". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo is marked "a tempo" and "росо а" (rushing a tempo).

meno rit.

— прас — ны мо — лья — бы: не по — знать нам судь — бы.

ТАК ЖИЗНЬ МОЛОДАЯ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО

Романс

Слова Л. Д. МАЛАШКИНА

Appassionato

rit.

Так

a tempo

жизнь мо — ло да — я про — хо — дит бес — след — но, а