

# БЕГСТВО



Слова А. КОЛЬЦОВА

Л. МАЛАШКИН  
(1842 - 1902)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Песня — выразительный образец русского бытового романса второй половины XIX века. Несмотря на эмоционально-порывистый характер вокальной партии, исполнять сдержанно, исключая форсированную фонацию. Полнозвучности голоса добиваться верно сформированным, ярким, упругим и широким по дыханию звуком, строящимся на дозированном и хорошо удерживаемом выдохе.

Слигванные шестнадцатые и широкие интервалы пропевать связно, четко и ритмично.

*Molto maestoso e energico*

Уж как гля - ну я на по - ле, по - ле

*mf* *f*

**нар** *mf* *f*

чи - сто е дрогнет, на - гу - стит сво - и ту - ма - ны, в них о - де - нется на

*mf* *f*

*rosso a rosso animato*

ночь. Я из по - ля в лес дре - му - чий: ле - ший по - ле - су шу.

*marc.* *mf* *f*

*mf* a tempo

мит, про лю - бовь сво - ю кру -



сал - ке с быст - рой реч - кой го - во -



*mf* *f*

рит. Крик - ну ле - су, топну в бе - рег, ле - ший



*mf*

за го - ры уй - дет. С ти - хим тре - не - том ру - сал - ка в бе - ре -



росо а росо animato

гах сво - их у - снет! Я чрез речку о - го - ро - дом всю сло -



- бод - ку о - бой - ду, с тем - ной пол - но - чью глу -

хо - ю кто - му бар - ско - му при - ду. Свист - ну -

*più maestoso*

в те - ре - ме вы - со - ком вмиг рас - тво - рит - ся ок -

- но; под ок - ном ду - ша де - ви - ца до - жи -

- да - ет - ся дав - но. Скуч - но в те - ре - ме вес -

*più lento* *espressivo*

- но - ю о - ди - но - кой го - ре - вать, то ли де - ло на про - сто - ре дру - га

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are: "- но - ю о - ди - но - кой го - ре - вать, то ли де - ло на про - сто - ре дру - га". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present above the vocal line.

к серд - цу при жи - мать. Под ни - май - ся жгу - ча бу - ря с по - лу - ноч - но - ю гро -

*ften.* tempo I

The second system continues the vocal line with lyrics: "к серд - цу при жи - мать. Под ни - май - ся жгу - ча бу - ря с по - лу - ноч - но - ю гро -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *mf* section. The tempo marking "tempo I" is indicated above the vocal line.

- зой! Рас - ша - тай - ся, лес дре -

The third system features the vocal line with lyrics: "- зой! Рас - ша - тай - ся, лес дре -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *mf* section. The tempo marking "tempo I" is indicated above the vocal line.

- му - чий, страш - ным го - ло - сом за -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- му - чий, страш - ным го - ло - сом за -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *mf* section. The tempo marking "tempo I" is indicated above the vocal line.

*rit.* *mf* **росо а росо animato**

- вой, чтоб по - го - ни злой бо -

*fp*

- я - рин вслед за на - ми не по -

*fp*

*f* **а tempo** *rit.*

- слал; чтоб я сми - ло - ю до

*f*

све - та на У - край - ну при ска - кал.

*f*