

ГДЕ ВЫ, ДНИ МОИ, ДНИ ВЕСЕННИЕ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante (♩ = 72—80)

rit.

ten.

p

Где вы,

нар *pp*
una corda

дни мо — и, дни ве — сен — ни — е, но — чи лет — ни — е, бла — го —

— дат — ны — е? Где ты, жизнь мо — я, ра — дость ми — ла — я? Пыл — кой

piu mosso

f ю — нос-ти за-ря крас — на-я? *mf* С ка-кой гор — до — стью я смот —

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked *piu mosso*.

rit. — рел то-гда на ту — ман — ну — ю даль *p* вол — шеб *pp* — ну —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking and dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics of *pp* and *ppp*.

Adagio (♩ = 40—44)

— ю! Там све — тил — ся свет тво — их ми — лых о —

The third system begins with the tempo marking **Adagio (♩ = 40—44)**. The vocal line starts with a *f* dynamic and includes a *sf* (sforzando) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with dynamics of *pp*, *f*, *p*, and *f*.

— чей, там меч — там мо — им кон — ца не бы — ло! Но сре —

rit.
p

Темпо I

— ди вес — ны, в цве — те ю — нос — ти, я сгу —

f
p
sempre staccato

— бил тво — ю ду — шу чис — ту ю... Без те — бя о — дин я с то с —

ten.
p
ten.

- кой гля - жу, как ноч - на - я тень по_кры_ва -

pp

f

- ет день.

p *pp*

p *pp legato*

rit.

ЛЕС

Дума

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante quasi adagio

О чем шумит сос_но_вый

p

p