

rit.                    ten.    ten.

смерть мне лав-ро - вый ве - нец.

*ff*                    *fff*

8                    V   V   V   V   V

## КОГДА БЫ ТЫ МОГЛА ПОНЯТЬ

Романс

Слова Л. Д. МАЛАШКИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Adagio molto espressivo**

*pp*

Ко - гда    бы    ты мог-ла по - нять                    мо - ю лю -

**нар**                    *p*

*piu animato*

- бовь,    мо - и стра - да - нья!    И ес-ли б смел те-бе                    я все по -

*pp*

molto rit.

- ве - дать, о, сколь\_ко люю я слез, слез со - жа - ле - нья.

a tempo

Ты ан - гел, мой ку\_мир, лишь для те -

- бя я жил. Ты ан - гел, мой ку\_мир, те -

ресо а ресо rit.

- бя ду - ша лю - би - ла, те - бя од -

му, од-ну ду - ша мо - я хра - ни -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

tempo I

- ла. Ко - гда бы ты мог - ла у -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- знать мо - ю лю - бовь,

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

*pp* мо - и стра - да - нья! И ес - ли б

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

smel te-be rit. ya vse po-

-ve - dat': ya stoly-ko pro-lyl sliz,

sliz is-куп - le - nya, - piu lento u-zna - la b ty

pp i vse pro - sti - la.

— кой гля — жу, как ноч — на — я тень по\_кры\_ва —

*pp*

*f*

— ет день.

*p* *pp*

*p* *pp legato*

*rit.*

# ЛЕС

## Дума

Слова А. КОЛЬЦОВА

**Andante quasi adagio**

О чем шумит сос\_но\_вый

*p*

*p*