

- кой гля - жу, как ноч - на - я тень по_кры_ва -

pp

f

- ет день.

p *pp*

p *pp legato*

rit.

ЛЕС

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Дума

Слова А. КОЛЬЦОВА

Andante quasi adagio

p

нар

p *pp*

О чем шумит сос_но_вый

лес? Ка — ки — е в нем со_кры_ты ду — мы? У_

p *mf*

— жель в е — го хо — лод — ном цар — стве за — та — е — на жи — ва — я

p

мысль? Ко — ня ско_рей! Как со_кол быст_рый, на

mf *roco animato* *f* *mf*

mf

vello *vello*

rit. *p* *piu lento* *p*

нем весь лес изъезжу я. Везде глу́бокий сон, шум.

valle

marcato

вет - ра, и ди - ка - я кра - са уг - рю - мо спит... Когда ни -

p

tr

p

poco piu mosso *f*

- будь е - го сти - хи - я рва - ла - ся зем - лю всю по -

mf *sempre marcato*

росо а росо rit.

— крыть; но в сон не — воль — но по — гру —

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line. A dynamic marking of *mf* is placed between the piano staves.

— зив — шись, в од — ном дви — же — ни — и сто —

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a descending melodic line. A dynamic marking of *p* is placed between the piano staves.

— ит. По — рой, во тьме пус — тын — ной

mf **росо piu mosso**

mf *f*

Detailed description: This system contains the final two measures. The tempo and dynamics change significantly. The tempo is marked **росо piu mosso** and the dynamics are *mf* and *f*. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line.

f *mf* *f*

но — чи, бы — лых ве — ков жи — вы — е

sempre poco a poco rit.

те — ни из глу — би — ны е — го вы —

— хо — дят и на лю — дей на — во — дят

rit.

piu meno mosso

страх. С при — хо — дом дня у — хо — дят

p *pp sempre pp*

те — ни, сле — дов их нет; лишь на вер — ши — нах о — дин ту —

— ман, да в тем — ной ча — ще ночь без — рас — свет — на — я ле —

— жит... Ка — ка — я ж тай — на в ди — ком ле — се так без — от —

- чет - но нас вле - чет, *mf* *f* в заб - ве - нье по-гру-жа - ет

ду - шу *p* и мыс-ли но - вы - е рож-да-ет в ней? *mf* И

poco appassionato
 в нас во всех *f* дух веч-ной *mf* жиз - ни так бес - со -

p

— зна — тель_но жи_вет, что мо_жет он в пре_де_лах

mf

tempo I

mf

смер_ти сво_е ве_ли_чье

marcato

mf

f

rit.

ff

со_зна_вать!

f