

И. А. Мельникову

О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ

Романс

Слова Г. А. ЛИШИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

Piano **Нар**

The piano introduction for the first system is written in G major (one sharp) and 4/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp ten.*

The vocal line for the first system is in G major and 4/8 time. It begins with a treble clef. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are: "О, е-сли б мог вы-ра-зить в зву-ке всю си-лу стра-да-ний мо-". Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp ten.*

О, е-сли б мог вы-ра-зить в зву-ке всю си-лу стра-да-ний мо-
(О, е-сли б мо-гла ска-зать в зву-ке)

The piano accompaniment for the second system continues the eighth-note accompaniment in the bass. The treble clef has chords and single notes. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp ten.*

The vocal line for the second system continues the melody. The lyrics are: "-их, в ду-ше тво-ей стих-ли бы му-ки, и". Dynamics include *f ten.* and *p*.

-их, в ду-ше тво-ей стих-ли бы му-ки, и

The piano accompaniment for the third system continues the eighth-note accompaniment in the bass. The treble clef has chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

rit. *pp* *a tempo* *mf* *cantando e espress.*

ро - пот со - мне - нья за - тих. И я б от -дох -нул, до -ро -
 (И я б от -дох - ну - ла, мой

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic marking. The tempo then returns to *a tempo*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf* (mezzo-forte).

- га - я, стра - да - ни - е вы - ска - зав все, и
 ми - лый,) (и

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a *#* (sharp) sign above the final note. The piano accompaniment includes a section with a '6' (sexta) fingering in the right hand. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

я б от -дох -нул, до -ро - га - я, стра - да - ни - е вы - ска - зав
 я б от -дох - ну - ла, мой ми - лый,) *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a section with a '6' (sexta) fingering in the right hand. Dynamics include *p*.

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f* (форте) присутствует в начале и в середине. Вокальные ноты имеют следующие слитные гласные: *все, за вет но му зву ку вни ма я, раз*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* (пиано) в начале, *f* (форте) в середине, *ten.* (тенуто) в конце. Вокальные ноты имеют следующие слитные гласные: *би лось бы серд це тво е, за вет но му зву ку вни*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Динамика *rit.* (ритарданто) в начале, *f* (форте) и *ten.* (тенуто) в середине, *sf* (субито форте) в конце. Вокальные ноты имеют следующие слитные гласные: *ма я, раз би лось бы серд це тво е!*