

росо rit.

— прас — ны моль — бы: не по — звать нам судь — бы.

*ff*

*ff*

*ff*

## ТАК ЖИЗНЬ МОЛОДАЯ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО

Романс

Слова Л. Д. МАЛАШКИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Appassionato

rit.

нар

*f*

Так

a tempo

жизнь мо — ло — да — я про — хо — дит бес — след — но, а

rit.

a tempo

там, там и близ — ко ко — нец! И

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "там, там и близ — ко ко — нец! И". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and a fermata over the eighth measure. A page number '8' is centered below the piano part.

все, как по\_смот — ришь так пу — сто, так блед — но; знать,

The second system continues the vocal line with the lyrics "все, как по\_смот — ришь так пу — сто, так блед — но; знать,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet markings.

смерть мне лав\_ро — вый ве — нец. *mf* Чем

The third system features the vocal line with the lyrics "смерть мне лав\_ро — вый ве — нец. *mf* Чем". The piano accompaniment includes triplet markings and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end of the system.

poco a poco appassionato

вспом — нить ки\_пу — чу — ю жизнь мо — ло\_ду — ю, лю —

The fourth system begins with the tempo marking "poco a poco appassionato". The vocal line has the lyrics "вспом — нить ки\_пу — чу — ю жизнь мо — ло\_ду — ю, лю —". The piano accompaniment features a dense texture with many chords and includes triplet markings.

rit.

— бо — вью ль хо-лод — ной, лю — бо — вью ль бес-страст — ной? А

*piu appassionato*

серд — це сту-чит — ся так в грудь мо — ло-ду — ю... За-

rit.

— стынь же ты, серд — це, и с жиз — нью, и с жиз — нью не —

*molto rit.*

— наст — ной! Так

a tempo

жизнь мо — ло — да — я про — хо — дит бес — след — но, а

rit.

там, там и близ — ко ко — нец, и

a tempo

все, как по\_смот — ришь, так пу — сто, так блед — но; знать,

смерть мне лав\_ро — вый ве — нец; знать,

*sfp*

rit.                    ten.            ten.

смерть мне лав - ро - вый ве - нец.

*ff*

7

## КОГДА БЫ ТЫ МОГЛА ПОНЯТЬ

Романс

Слова Л. Д. МАЛАШКИНА

**Adagio molto espressivo**

*pp*

Ко - гда бы ты мог - ла по - нять мо - ю лю -

*p*

7

*poco animato*

- бовь, мо - и стра - да - нья! И ес - ли б смел те - бе я все по -

*pp*

7