

# РУССКИЕ ШАЛЬНЫЕ ОФИЦЕРЫ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Стихи Вл. ЛАЗАРЕВА

Andantino (В среднем темпе)

нар

Piano introduction in F minor, 2/4 time. The music consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats (F, C, G) and the time signature is 2/4.

Fm

В

C7

1. Ко-ни шли не-истовым карь-

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure of the phrase. A dynamic marking 'л.р.' (piano) is present. A first ending bracket is shown with a '7' and a '4' below it.

Fm

Ab

Db

Eb7

Cm

-е ром, под ко-пы-та-ми ки-ле-ла мгла.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line. The key signature changes to C minor (three flats) for the second phrase.

F7

В

Eb7

Ab

Db

Руски-е шаль-ны-е о-фи-це-ры

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line. The key signature changes to F minor (three flats) for the third phrase.

В6 С7 Fm F7 Bm Eb7

вас о\_лять тре\_во\_га по\_зва\_ла... Рус\_ски\_е шаль\_ны\_е о\_фи\_

Ab Db F7 B Fm C Bm C7

-це - ры, вас о\_пять тре\_во\_га по\_зва\_

Fm

1. 2. 3. Для повторения

-ла ... 2. Из ноч\_ //

л.р.

*ff*

Menoposto (Свободно, широко)

Fm B C7 Fm

-ла... 4. На пи\_ру по\_бе\_ды ти\_хо пе\_

*mf* *p*

Ab Db Eb7 Cm F7 B Eb7

-ли, лермонтовской грусти нет конца. Под сквозным отверстием ши-

Ab Db Bb C7 Fm F7

не ли о-сты-ва-ли мед-лен-но серд-ца.

Bm Eb7 Ab Db F7 B Fm/C

Под сквозным от-вер-сти-ем ши-не- ли о-сты-ва-ли

Вм С7

Темпо I (В первоначальном темпе)

мед-лен-но серд-ца. 5. О-фи //

8. *fp*

Для окончания

-вут!

8

*ff*

Кони шли неистовым карьером,  
Под копытами кипела мгла.  
Русские шальные офицеры, } 2 раза  
Вас опять тревога позвала.

Из ночных кроватей уходили,  
Как огонь уходит из золы.  
Оставляли тех, кого любили } 2 раза  
И любили проклято стволы.

Завтра смерть, — сегодня жизнь без меры,  
Кровь по жилам бешено текла,  
Русские шальные офицеры } За 2-ым разом  
Саблями рубили зеркала. } вокализ

На пиру победы тихо пели —  
Лермонтовской грусти нет конца.  
Под сквозным отверстием шинели } 2 раза  
Остывали медленно сердца.

Офицеры русские шальные,  
Вам земля давно дала приют...  
Русские шальные офицеры } 2 раза  
Где-то в глубине моей живут!