

БАРСЕЛОНА

Музыка и слова М. МАРЬЯНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Живо

нар *mf*



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

В И - спа - ни и род - ной чу - дес - ною вес - ной си - не - ет не - ба даль и



The first line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "В И - спа - ни и род - ной чу - дес - ною вес - ной си - не - ет не - ба даль и". The melody is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

пах - нет мин - даль.

Под ок - ном, до - ро - га - я,

песнь зве - нит, не у - мол -



The second line of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are: "пах - нет мин - даль. Под ок - ном, до - ро - га - я, песнь зве - нит, не у - мол -". The melody is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- ка - я.

В И - спа - ни и род - ной,

ко - гда у - тих - нет зной,

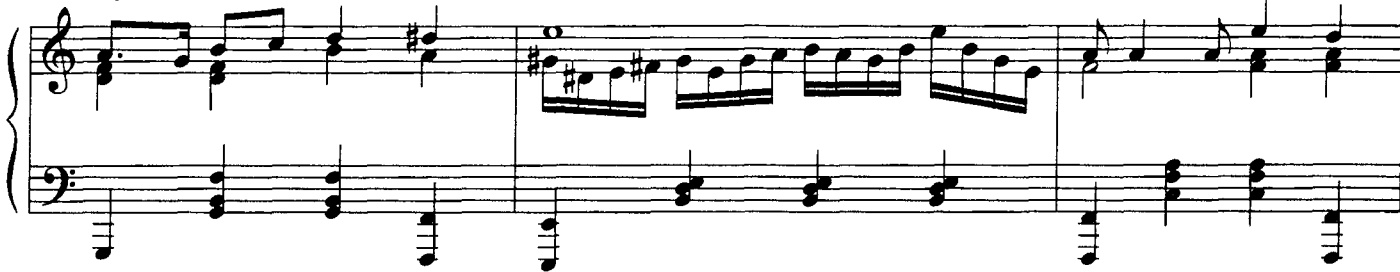
я



The third line of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are: "- ка - я. В И - спа - ни и род - ной, ко - гда у - тих - нет зной, я". The melody is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

жду сви - да - нья, ан - гел мой!

Ночь на - сту - па - ет,



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

всё за - сы - па - ет, вый - ди, по - будь со мной!

Спу - стил - ся



Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

ве - чер, и Бар - се - ло - на ги - та - ры зво - ном вол - ну - ет



Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

кровь. Да - вай, ско - ре - е сой - ди с бал - ко - на, мо - я кра -



Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

-сот - ка, мо - я лю - бовь!

Звук се - ре - на - ды те - бя раз -



Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

-бу - дит, на_брось ман - тиль - ю, за - будь про всё. С то_бо - ю



Вме_сте нам так слад - ко бу - дет, при_ди ско - ре_е, я так влюб - лен! О - ле!



В Испании родной
Чудесною весной
Синеет неба даль
И пахнет миндаль.
Под окном, дорогая,
Песнь звенит, не умолкая.

В Испании родной,
Когда утихнет зной,
Я жду свиданья, ангел мой!
Ночь наступает,
Всё засыпает,
Выйди, побудь со мной!

Спустился вечер, и Барселона
Гитары звоном волнует кровь.
Давай, скорее сойди с балкона,
Моя красотка, моя любовь!

Звук серенады тебя разбудит,
Набрось мантилью, забудь про всё.
С тобою вместе нам так сладко будет,
Прийди скорее, я так влюблен!