

Для окончания

Dm

G6 poco rit.

Dm

- рить?

p *m*

7

m

Давно утих
 Твой милый смех...
 Спешат по улицам авто,
 Стучат часы,
 А я из тех,
 Кого теперь не ждет никто.

Припев: Не знаешь ты,
 Не знаешь ты,
 Как трудно счастье повторить.
 Зачем вокруг
 Растут цветы,
 Когда их некому дарить?

Завстных слов
 Я не скажу,
 Наверно, я устал мечтать,
 А если я
 Стихи сложу,
 Кому же стану их читать?

Припев.

Ни светлым днем,
 Ни при луне
 Разлуку нашу не пойму.
 А песня вновь
 Звучит во мне,
 Да не поется одному.

Припев.

КАК БЛИЗКО ТЫ И ДАЛЕКО!

Слова Андрея ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Юрия МАРТЫНОВА

С движением

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

mf

p Em⁷ Am^{7/9} D^{7/6} D⁷

Как близ_ко ты и да_ле_ко! Гля_жу в гла_за тво_и, как

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

G^{7+/9} Em⁷ Am^{7/9} D^{7/9}

в пол_ночь. Мне о те_бе меч_тать лег_ко, лег_ко встре_чать те_бя и пом_

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features chords and a bass line. The dynamic marking *p* is still present.

G^{7+/9} F^{7/9} *mp* Em⁷ Am^{7/9} D^{7/6} D⁷

_нить. Как близ_ко ты и да_ле_ко! У_лыб_кой вновь ме_ня об_

The third system of the score includes a dynamic marking of *mp* in the piano part. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

G^{7+/9} Em⁷ Am^{7/9} H^{7/9}-

_ра_дуй. Ме_ня всю жизнь к тебе влек_ло, и нет у нас пу_ти об_рат_

The final system of the score on this page. The vocal line concludes with eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking *mp* is still present.

Привет

Em

mf Am

D7

G

- но. В люб-ви ве-зет, в люб-ви ве-зет то-му, кто ждет, лю-бя, кто ждет, лю-бя и

mf

Em

Am

D7

ве-ря. Верь серд-цу, верь сердцу мо-е-му — мы,

G

D⁶
F#

Em⁷

Am⁷

D7

как ре-ка, мы, как река и бе-рег! В люб-ви ве-зет, в люб-ви ве-зет то-му, кто

G

Em⁷

Am⁷

ждет, лю-бя, кто ждет, лю-бя и ве-ря. Верь серд-цу, верь сердцу мо-е-

1.

*D*⁷ *G* *D*⁶ *F*[#] *Em*

- му - мы, как ре_ка, мы, как ре_ка и бе_рег!

2.

Em *p* *Em* *Am*⁷ *mp*

бе_рег. Как близ_ко ты и да_ле_ко! Как

*Em*⁷ *Am*⁷ *mf* *Em*⁷

близ_ко ты и да_ле_ко! Как близ_ко ты и да_ле_

mp *mf*

Am^{7/9} *f* *Em* *Em* *A* *C*[#]

- ко! Как близ_ко ты и да_ле_ко!

C $\frac{E}{H}$ *mf* $\frac{3}{4}$ Em

В люб_ // бе_ рег!

ad libitum

Как близко ты и далеко!
 Гляжу в глаза твои, как в полночь.
 Мне о тебе мечтать легко,
 Легко встречать тебя и помнить.
 Как близко ты и далеко!
 Улыбкой вновь меня обрадуй.
 Меня всю жизнь к тебе влекло,
 И нет у нас пути обратно.

Припев: В любви везет тому,
 Кто ждет, любя и веря.
 Верь сердцу моему —
 Мы, как река и берег!

Пусть счастья нашего рассвет
 Взойдет в глазах твоих печальных.
 Ты не спеши сказать мне "Нет",
 Доверь свою любовь молчанью.
 Хочу, чтоб в радости своей
 Мы песни грустные забыли.
 И, если можешь, не жалея
 О том, что не было и было.

Припев.