

НА САНКАХ

Е. БРЕЙТИГАМ

Ю. МЕЙТУС

rit. Piu mosso

Allegro

f *mf* *mp*

8va -- Жорж и

Ка - тя за - бав - ля - лись в час де - ка - брь-ской по - ры. На са - нях о - ни ка - та - лись сле - дя -

leggiero

poco meno mosso

ной боль-шой го - ры. И ко - гда ле - те - ли ли - хо сан - ки, по сне - гу скре - бя, он шеп -

cresc.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

НА САНКАХ

2

rubato sempre **Più lento**

нул ей ти - хо - ти - хо: "Ка - тя, я люб - лю те - бя". Ка - тя

страш-но рас-те-ря-лась и не зна-ла, как ей быть, мо-жет ей так по-ка-за-лось, мог ведь

ве - тер по-шу-тить. И е - му ска-за - ла роб-ко, вверх под - нять не сме - я глаз: "Мне б хо-

Allegro

те - лось с э-той гор-ки про-ка - тить - ся е - щё раз!

На-до как - то раз - вле - кать - ся в час де - ка - брь - ской по - ры, ста - ли

вновь о - ни ка - тать - ся сле - дя ной большой го - ры. И ко - гда ле - те - ли ли - хо сан - ки

вниз, мо - мент на - стал, Жорж ко - вар - ный ти - хо - ти - хо Ка - тю чмок! по - це - ло - вал... Ка - тя

Lento rubato
сно - ва рас - те - ря - лась... не мог - ла ни - как по - нять — мо - жет ей так по - ка - за - лось, и - ли

НА САНКАХ

4

ве-тер выл о-пять? И е - му ска-за-ла роб-ко, вверх под - нять не сме - я глаз: "Мне б хо-

The first system of the score features a vocal line in G major with a 5/4 time signature. The lyrics are: "ве-тер выл о-пять? И е - му ска-за-ла роб-ко, вверх под - нять не сме - я глаз: "Мне б хо-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

те-лось бы с э-той гор-ки про-ка - тить-ся е - щё раз!"

Con moto *Allegro*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "те-лось бы с э-той гор-ки про-ка - тить-ся е - щё раз!". The tempo changes from *Con moto* to *Allegro*. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand and *pp* in the left hand, followed by a *mp* dynamic and a crescendo leading to *f rubato*.

И ко - гда ле - те - ли ли - хо сан - ки

The third system shows the vocal line with the lyrics: "И ко - гда ле - те - ли ли - хо сан - ки". The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a melodic line in the left hand.

вниз о-пять стрелой, он шеп - нул ей ти - хо-ти - хо: Катя, будь моей женой (шепотом)

rit. *Lento*

The fourth system concludes the piece with the lyrics: "вниз о-пять стрелой, он шеп - нул ей ти - хо-ти - хо: Катя, будь моей женой (шепотом)". The tempo is marked *rit.* and *Lento*. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic and features a melodic line with a fermata and a *rit.* marking. Fingerings 5 and 13 are indicated.

Ка - тя тут не рас - те - ря - - - лясь, хо - тя

ве - тер был боль - шой. По - крас - не - ла, за - сме -

я - - - лась и ска - за - ла: "Хо - ро - шо!"