

РАССТАВАНЬЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Перевод Р. Морана *

Adagio $\text{♩} = 40$

Как труд - но, труд - но рас - ста -

нар *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 40 beats. The vocal line begins with the lyrics 'Как труд - но, труд - но рас - ста -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

rit. poco

a tempo

- вать - ся, зна - я, что дру - га ни - ко - да не встре - тишь вновь.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- вать - ся, зна - я, что дру - га ни - ко - да не встре - тишь вновь.'. The tempo marking changes from *rit. poco* to *a tempo*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

А у те - бя все - го - то и бо - гат - ства - од - на лишь э - та друж - ба,

p *cresc.*

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'А у те - бя все - го - то и бо - гат - ства - од - на лишь э - та друж - ба,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) instruction. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

* Текст стихотворения использован композитором не полностью.

accel. poco

mf
друж - ба да лю - бовь.

Animato poco $\text{♩} = 50$

p
Ко - га ду - ша с ду - шой на - столь - ко сли - ты, что раз - де -

accel. poco

ten.
- ли их - и о - ни у - мрут,

col canto *P* *aspress. cresc.*

a tempo

p *espress.*

ко - га су - ще - ство - ва - ни - е зем - но - е

mf *pp* *cresc.*

ten. *f*

в раз-лу - ке с дру - гом - не - по - силь - ный труд, -

col canto *f*

ff ten.

вдруг от те - бя на - век у - но - сит дру -

ff *sff col canto* *ff* *sff*

f dim. rit.

- га судь. бы не - у - мо - ли - мая гро - за.

f dim.

Темпо I ♩.=40

p

Как мно - го бы - ло у ме -

pp

ня ко - га - то то - ва - ри-щей лю - би - мых и дру-зей!

p
Те - перь я о - ди - нок... Но все, но все их сле - зы

cresc.

mf **accel. poco**
не вы - сы - ха - ют на ще - ке мо - ей.

f

Animato poco $\text{♩} = 50$
Не - ма - ло го - ря я у - знал на све - те. У - же дав -

pp *mf* *mf* *p*

Meno mosso

ten. espress. molto *f*

- но я вы - пла - кал гла - за, но у ме - ня б на - шлась сле - за для

col canto

f

mf *p* rit. *ff*

дру - га, для дру - га, - сви - да - ни - я сча -

mf *p* *ff*

rit. *mf* *p*

- стли - ва - я сле - за, сви - да - ни - я счаст - ли - ва - я сле -

mf *accento in p*

a tempo calando rit. poco *ppp*

- за.

calando *ppp*