

ческий рисунок. Воспевать долгие ноты (четверть с точкой  $\text{♩}.$  и четверть с точкой, слиговая с восьмой  $\text{♩}.$   $\text{♩}.$ ). Не обрывать музыкальные фразы, а мягко заканчивать их, чуть ослабляя звучание. В 14-м, 22-м тактах выполнять паузы. Правильно брать дыхание между фразами. Слышать и передавать в пении разные окончания музыкальных фраз в припеве. Чисто интонировать малые секунды (*соль — фа #*, *до<sub>2</sub> — си*, *си — ля #*). Ясно произносить гласные в словах: «Первомай», «встречают», «машем», «праздновать», «хорошей», «подпевай»; согласные в конце слов: «играют», «встречают», «идем», «зовем», «встретим».

*Методические указания.* Когда песня разучивается, педагог помогает детям начать песню — точно попасть на звук *си* первой октавы. По мере усвоения песни дети поют ее самостоятельно в сопровождении инструмента. Для получения высокого звучания голоса на *до<sub>2</sub>* и для того, чтобы дети почувствовали танцевальный характер мелодии (в темпе вальса; счет  $\frac{3}{8}$ ), можно предложить детям для распеваания «Куда летишь, кукушечка?» (русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова), написанную в том же темпе. Песня «Слушай, Май!» исполняется на празднике с солистами.

### ПЕСЕНКА О ПЕСЕНКЕ

Слова Н. Найденовой

Музыка Т. Попатенко

Весело, живо

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace' (Весело, живо). The first system shows the vocal line starting with a forte dynamic (*f*) and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody with the lyrics: '1. Песенку о песенке мы сейчас спо-ем,'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

по\_то\_му что с пе\_сен\_кой ве\_се\_ло жи\_вем,

*cresc.*

по\_то\_му что пе\_сен\_ка нам все\_гда нуж\_на,

*cresc.*

Для повторения


по\_то\_му что ра\_ду\_ет всех ре\_бят о\_на!

Для окончания

всех ребят она, радуется она!

1. Песенку о песенке мы сейчас споем,  
Потому что с песенкой весело живем,  
Потому что песенка нам всегда нужна,  
Потому что радуется всех ребят она!
2. У нарядной слочки с песенкой пройдем  
И на майском празднике песенку споем,  
Потому что песенка нам всегда нужна,  
Потому что радуется всех ребят она!
3. Много звонких песенок есть у октябрат,  
Все у нас стараются, дружно петь хотят,  
Потому что песенка нам всегда нужна,  
Потому что радуется всех ребят она!

Диапазон песни: *ми — си*.

*Программное содержание.* Закреплять у детей умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *ля, ми*. Точно интонировать большую секунду (*ля — си*). Правильно выполнять ритмический рисунок. Брать дыхание перед началом пения и между фразами. Начинать пение сразу после вступления. Петь умеренно громко, усиливая звучание в конце третьей фразы, а четвертую петь громче, но не форсировать звук. Мягко заканчивать музыкальные фразы, выдерживая длительности (четверть, слигованную с восьмой .

Правильно произносить гласные в словах: «песенке», «весело», «празднике»; согласные в конце слов: «споем», «живем», «радуется», «пройдем», «октябрат».