

1. За то, что есть березка
У нашего окна,
За то, что тянет ветки.
До солнышка она,
Припев: Спасибо, спасибо,
Любимая страна!

2. За то, что вместе с нами
Веселая весна,
За то, что на лужайку
Зовет играть она,
Припев.

3. За то, что над Москвою
Нам звездочка видна,
За то, что в ясном небе
Сверкает нам она,
Припев.

Диапазон песни: *ре — си*.

Программное содержание. Учить детей воспринимать и передавать спокойный, лирический характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять напевно, ласково, легким звуком в умеренном темпе, негромко. Вовремя вступать после вступления. Чисто интонировать скачкообразное движение мелодии — скачки на кварту вверх и вниз (*си — фа # — си, ре — соль, ля — ми*), квинту вверх и вниз (*си — ми — си*). Сохранять чистоту интонации на одном звуке *си* в 1-м и 3-м такте и *ми* во 2-м и 4-м. Выпевать долгие звуки, четверти с точкой и целую ноту. Точно выполнять ритмический рисунок. Правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание. Выполнять логические ударения в словах, выразительно их пропевая.

Правильно произносить гласные в словах: «нашего», «тянет», «солнышко», «небе», «сверкает», «веселая», «весна».

Методические указания. Прежде чем приступить к разучиванию песни, побеседовать с детьми, о чем в ней поется, каков характер звучания. Вспомнить стихотворение «Нет нашей Родины милей» М. Пляцковского. Обратит внимание детей на певучесть, мягкость, выразительность мелодии. Для того чтобы дети лучше почувствовали напевность песни, предложить пропеть русскую народную песню «Соловей, соловеюшка», а для чистого интонирования квинты и большой секунды русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила».

ВОТ ОН, ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

Слова М. Ивенсен

Музыка Т. Попатенко

Оживленно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Пение

Ф-п.
(Баян)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Пение), the middle staff is for the piano (Ф-п.), and the bottom staff is for the bayan (Баян). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and the bayan part with *f*. The score shows the first few measures of the piece.

mf
Жда-ли, ждали мы не зря, — вот он, праз-дник Ок-тя.

Б М

... бря! Мы флаж-ки сво-и возь-мем и на у-ли-цу пой-

Б 7

дем. А на у - ли - це на - род

Б В В

со зна - ме - на - ми и - дет,

Б

В В
со зна - ме - на - ми и - дет,



cresc. В
пе_сни звон_ки - е по - ет.

cresc.
Б Б



Бу-дет ве_че-ром са лют, все смот-реть е_го пой-

Б 7 Б М



В
-дут. Яр_ким празд_нич_ным бу_ке_том в не_бе звез_ды за_це_в-

М М М Б 7
В



Ждали, ждали мы не зря, —
 Вот он, праздник Октября!
 Мы флажки свои возьмем
 И на улицу пойдем.

А на улице народ
 Со знаменами идет,
 Со знаменами идет,
 Песни звонкие поет.

Будет вечером салют,
 Все смотреть его пойдут.
 Ярким праздничным букетом
 В небе звезды зацветут.

Диапазон песни: *ре — до* \sharp_2 .

Программное содержание. Учить детей передавать радостный, праздничный характер песни. Исполнять легким звуком, в оживленном темпе 1-ю и 3-ю части, более широко, напевно 2-ю. Учитывая, что в конце вступления фермата, начинать пение по сигналу музыкального руководителя. Чисто интонировать поступенное движение мелодии вниз, скачок мелодии на сексту вверх (*ре — си*), квинту вниз (*си — ми*), точно исполнять малую секунду (*си — до*). Выпевать длинные ноты (половинные, слигованные с восьмой

),

Правильно произносить гласные в словах: «улице», «знамена-ми», «звонкие», «в небе», а также согласные в конце слов. Петь, передавая динамические оттенки: 1-ю часть умеренно громко, усиливая звук во 2-й, а 3-ю звонко, не форсируя звук.

Методические указания. Перед разучиванием педагог проводит беседу о празднике, выразительно исполняет песню, обращает внимание детей на ее трехчастную форму. В процессе разучивания песни обращается внимание на ясность произношения слов, для чего необходимо четко проговаривать текст песни на высоком звучании, выделяя смысловые слова.