

ДУДОЧКА

Литовская народная песня

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Перевод Ю. Яхнинной

Обработка Н. РАКОВА

При смене темповых обозначений (*andantino—allegretto*) следует изменить характер тембра и добиться легкости звучания: припев исполняется более легким и светлым звуком.

Мелодия *andantino* приходится на переходные участки днапазона, однако плавность ее движения вверх и вниз создают те условия, которые помогают певцу, не меняя взятой правильной установки, сглаживать регистровые «швы».

Allegretto

нар *mf*

Andantino

mp

Есть пе - сен - ка про - ста - я, е - е дав - но люб.

mp

mf poco rit.

- лю я, всег - да я на - пе - ва - ю е - е, а не дру - гу - ю.

Allegretto

ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, пе - сен - ка за - вет - - на - я,

ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, пе - сен - ка ве - се - ла - я,

mf ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, *rit.* пе - сен - ка *a tempo* хо - ро - ша - я.

Allegretto

Allegretto piano accompaniment for the fourth system.

Andantino

mp Есть де - вуш - ка про - ста - я, дав -

mf *rit.*

- но е - е люб - лю я, я каж - дый день встре - ча - ю е - е, а не дру - гу - ю.

Allegretto

p

Ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, де - вуш - ка лю - би - ма - я, ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка,

p

mf *rit.* *a tempo*

де - вуш - ка ве - се - ла - я, ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, де - вуш - ка хо - ро - ша - я.

mf *mp*

Allegretto

mf

Andantino

mf

Лю - би - му - ю встре - ча - ю, ей пе - сен - ку по -

p

mf *piu rit.*

- ю я о том, что ни - ког - да я не по - люб - лю дру - гу - ю.

Allegretto

ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка, де - вуш - ка лю - би - ма - я, ду, ду, ду, ду,

rit.

ду - доч - ка, де - вуш - ка ве - се - ла - я, ду, ду, ду, ду, ду - доч - ка,

a tempo **Vivo**

де - вуш - ка хо - ро - ша - я.

p