

ЕСТЬ ТАКИЕ ДРУЗЬЯ...

Слова И. СЕРГЕЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. РУШАНСКОГО

Задумчиво $E\flat$ $A\flat$ F_{m7} G_{7+3} G_7 *mf*

Голос

Ф-п. **нар** *mf*

1. Есть та -

C_{m7} C_{m7} F_{m6}

- ки - е дру - зья - доб - рый взгляд и су - ро - ва - я речь.

$H_{dim.}$ G_7

Есть та - ки - е дру - зья - с ни - ми боль - ше двух слов не ска -

C_{m7} B_{m7}

- зал. Не рас - статься нель - зя, но на -

Detailed description: This is a musical score for the song 'Есть такие друзья...'. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first measure, with a tempo marking of 'Задумчиво' and dynamics of 'mf'. The second system contains the lyrics '- ки - е дру - зья - доб - рый взгляд и су - ро - ва - я речь.' and includes a repeat sign. The third system contains the lyrics 'Есть та - ки - е дру - зья - с ни - ми боль - ше двух слов не ска -'. The fourth system contains the lyrics '- зал. Не рас - статься нель - зя, но на -'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and a key signature of two flats. Chord symbols like $E\flat$, $A\flat$, F_{m7} , G_{7+3} , G_7 , C_{m7} , F_{m6} , $H_{dim.}$, and B_{m7} are placed above the notes. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

E \flat 7

A \flat

A \flat

хо - дит - ся мес - то для встреч -

F $_m$

G $_7$

а - э - ро - порт, вок - зал,

а - э - ро - порт, вок - зал.

Припев.

F $_m7$

B $_7$

G $_m7$

Рас - ста - ем - ся - не пла - чем, сме - ем - ся, а в раз -

B $_m7$

C $_7$

F $_m$

A \flat

B

- лу - ке грус - тим. На - шей друж - бе вер - ны о - с - та -

Е♭ D₇ G

ем ся и до ро гам сво им. И од

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ем' on E4, followed by a quarter note 'ся' on F4, and a half note 'и' on G4. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords E♭, D7, and G are indicated above the vocal line.

F_{m7} B₇ G_{m7} B_{m7} C₇

ни не за бы ты е пес ни нам ту ма нят гла

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'ни' (F4), 'не' (G4), 'за' (A4), 'бы' (B4), 'ты' (C5), 'е' (B4), 'пес' (A4), 'ни' (G4), 'нам' (F4), 'ту' (E4), 'ма' (D4), 'нят' (C4), and 'гла' (B3). The piano accompaniment uses a complex chordal texture with many accidentals. Chords Fm7, B7, Gm7, Bm7, and C7 are indicated above the vocal line.

F_m F_m Ab₇

за. Жизнь зо ве тся счаст ли во ю, ес ли

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a half note 'за.' on F4, followed by a half note 'Жизнь' on F4, and a half note 'зо' on G4. The piano accompaniment features a rising eighth-note pattern in the right hand. Chords Fm, Fm, and Ab7 are indicated above the vocal line.

G₇₊₃ G₇ C_m C_m

есть та ки е дру зья. 2. Есть та // зья.

gliss.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has a half note 'есть' on G4, followed by a half note 'та' on A4. The piano accompaniment features a sustained chord in the left hand and a rising eighth-note pattern in the right hand. Chords G7+3, G7, Cm, and Cm are indicated above the vocal line. A 'gliss.' marking is present above the piano accompaniment in the final measure.

F_m B_7 G_{m7} B_{m7} C_7 F_m

A_b_7

3. Есть та- //

замедляя

ес - ли ест ь та - ки - е дру - зья.

2. Есть такие сердца, что себя не умеют беречь,
 Есть такие сердца, что вдали твою слышат беду.
 И с тобой до конца, и находится время для встреч
 Хотя бы раз в году, хотя бы раз в году.

Припев.

3. Есть такие друзья, есть такие, кого уже нет...
 Есть такие друзья — до последнего света в глазах.
 Нам года не грозят, не считаем мы прожитых лет,
 Пока со мною ты, пока с тобою я.

Припев.