

# БАРАБАН ВСЕГДА В СТРОЮ

Музыка Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Маршеобразно

нар

Музыкальная запись в виде фортепиано (piano) в 2/4 такта. Начиная с первой ноты, отмеченной символом секстаккорда (♯). Музыка имеет маршеобразный характер, что подчеркивается динамикой *f* (форте). В начале ноты имеют акцент (>). Записаны две системы: верхняя — мелодия, нижняя — аккомпанемент.

*f*

Бьет при-зв-но ба-ра-бан, и по-стро-ен быст-ро в ряд, как на  
Под за-дор-ный ба-ра-бан мы по у-ли-цам и-дем, зна-мя

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Динамика *f*. Вокальная линия имеет акцент на слове "при-зв-но". Музыкальная запись в виде фортепиано (piano) в 2/4 такта. Начиная с первой ноты, отмеченной символом секстаккорда (♯). Музыка имеет маршеобразный характер, что подчеркивается динамикой *f* (форте). В начале ноты имеют акцент (>). Записаны две системы: верхняя — мелодия, нижняя — аккомпанемент.

празд-ничный парад, пи-о-нер-ский наш от-ряд! Он в от-ря-де-ве-те-  
крас-но-е не-сем, пе-сни звон-ки-е по-ем... Ба-ра-бан всегда в стро-

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mf*. Вокальная линия имеет акцент на слове "пи-о-нер-ский". Музыкальная запись в виде фортепиано (piano) в 2/4 такта. Начиная с первой ноты, отмеченной символом секстаккорда (♯). Музыка имеет маршеобразный характер, что подчеркивается динамикой *mf* (мезо-форте). В начале ноты имеют акцент (>). Записаны две системы: верхняя — мелодия, нижняя — аккомпанемент.

-ран, он в строю не пер-вый год: наш ве-се-лый ба-рабан впе-ре-  
-ю! И, за-слы-шав ба-ра-бан, вспо-м-нил мо-ло-достью свою ста-рый

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Динамика *mf*. Вокальная линия имеет акцент на слове "он в строю". Музыкальная запись в виде фортепиано (piano) в 2/4 такта. Начиная с первой ноты, отмеченной символом секстаккорда (♯). Музыка имеет маршеобразный характер, что подчеркивается динамикой *mf* (мезо-форте). В начале ноты имеют акцент (>). Записаны две системы: верхняя — мелодия, нижняя — аккомпанемент.

- ди всегда и - дет... Дробь слышна и пе - рестук - э - то

де - ло лов - ких рук, быст - рых па - ло - чек по - лет! Не ста -

- ре - ет ве - те - ран, наш при - зыв - ный ба - ра - бан нас о - пять зо - вет в по -

- ход! // мар - шал - ве - те - ран!

Бьет призывно барабан,  
И построен быстро в ряд,  
Как на праздничный парад,  
Пионерский наш отряд!  
Он в отряде — ветеран,  
Он в строю не первый год:  
Наш веселый барабан  
Впереди всегда идет...

Дробь слышна и перестук —  
Это дело ловких рук,  
Быстрых палочек полет!  
Не стареет ветеран,  
Наш призывный барабан  
Нас опять зовет в поход.

Под задорный барабан  
Мы по улицам идем,  
Знамя красное несем,  
Песни звонкие поем...  
Барабан всегда в строю!  
И, услышав барабан,  
Вспомнил молодость свою  
Старый маршал-ветеран!