

СМЯТЕНИЕ

Стихи Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

recitativo

mf

То нахлы_нет не_ждан_на_ я ра_дость,

нар

mf

ped.

то за_то_питвне_зап_на_ я грусть...

espressivo

f

mf

Я по_ки_нуть те_бя не ре_ша_юсь,

и о_стать_ся с то_бо_ю бо_юсь.

Più mosso
Animato

espressivo

f Рвусь я на - дво - е!.. Как воспле-

- лень - е! Не за - быть - ся те - перь и во

сне:

recit.

то смущень_е, то но_ва сомнень_е, то смя_тень_е, как

mf

Moderato con moto

бу - ря во мне.

mf legato

The first system consists of a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato con moto'.

Мес - та нет и не бу - дет на -

poco cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Мес - та нет и не бу - дет на -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of 'poco cresc.' is placed above the piano part.

- деж - де, в мо - ем серд - це вам тес - но дво -

f

cresc.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- деж - де, в мо - ем серд - це вам тес - но дво -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' and a 'cresc.' marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- им: ты бы - ла мо - им бу - ду - щим преж - де, а те -

f

mf

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- им: ты бы - ла мо - им бу - ду - щим преж - де, а те -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' and 'mf'. The system ends with a 6/4 time signature change.

- перь ста_ла прош_лым мо_им...

БЕДУ НЕ РАЗВЕСТИ РУКАМИ

Стихи В. СЕМЕРНИНА

Commodo

mf

mf

Бе_

- ду не раз_вес_ти ру_ка_ми, не у_спо_