

Любовь не спешит проститься—
И в этом она права,
Пока хоть одна частица
Надежды в душе жива.
Забудется всё, что было,
Что помнилось в час любви,
Уйдут навсегда обиды,
И только потом—любовь.

Припев: Не жалейте любовь, не надо,
Ваша жалость ей не нужна.
С полуслова и с полувзгляда
Всё почувствует вмиг она.
Не спасайте её напрасно,
Не бросайтесь за нею вслед.
Неужели же вам не ясно,
Что к былому возврата нет?

Мы сами не ценим часто
Своих самых лучших дней.
С любовью легко прощаться,
А встретить её—трудней.
Причины любовь находит,
Чтоб ссору забыть опять.
Но если она уходит,
Назад её поздно звать.

Припев.

ДОРОГИЕ МОИ СТАРИКИ

Слова Симона ОСИАШВИЛИ

Музыка Игоря САРУХАНОВА

Неторопливо. С большой теплотой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

По. ста.

Em⁷ Cm⁶ F# H⁷ G⁶ G#dim F⁷

ре-ли мо-и ста-ри-ки — не-за-мет-но, как э-то бы-ва-ет — и у-

mf

Am⁷ Em⁷ Am⁶ H⁹⁻⁵⁺ Em⁷

же с чьей-то лег-кой ру-ки ма-му ба-бушкой все на-зы-ва-ют. И всё

Cm⁶ F# H⁷ G⁶ G#dim E⁷

ча-ще тре-во-жит о-тец, хоть и де-ла-ет вид, что здо-ров... Для ме-

Am⁷ Em⁷ Am⁶ H⁹/₅₊ Em⁷ *f*

-ня нет до-ро-же серд-дец, чем серд-ца э-тих двух ста-ри-ков. До-ро-

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It features several triplet markings (з) over groups of three notes. The lyrics are: "-ня нет до-ро-же серд-дец, чем серд-ца э-тих двух ста-ри-ков. До-ро-". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a simple bass line. Chord symbols are placed above the vocal line: Am⁷, Em⁷, Am⁶, H⁹/₅₊, Em⁷, and a dynamic marking *f* at the end.

Em H⁹/₅₊ H⁷ Em E⁹ E⁷

-ги - е мо - и ста-ри-ки, дай - те, я вас сей-час рас-це-лу - ю. Мо-ло-

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues on the treble clef staff with lyrics: "-ги - е мо - и ста-ри-ки, дай - те, я вас сей-час рас-це-лу - ю. Мо-ло-". It includes triplet markings (з) and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Chord symbols above the vocal line are: Em, H⁹/₅₊, H⁷, Em, E⁹, and E⁷.

Am Am⁶ Em Am⁶ H⁹/₅₊

-ды - е мо - и ста-ри-ки, мы е - щё, мы е - щё по - во.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues on the treble clef staff with lyrics: "-ды - е мо - и ста-ри-ки, мы е - щё, мы е - щё по - во.". It includes triplet markings (з) and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Chord symbols above the vocal line are: Am, Am⁶, Em, Am⁶, and H⁹/₅₊. The system concludes with a 4/4 time signature.

Em H⁷ Em G#dim

ю - ем!

М 7 М Ум

Для повторения
Am⁶ H⁷ Em

Для окончания
Am⁶ H⁷ Em

Вам о. //

М М dim. p

8.....!

Постарели мои старики—
 Незаметно, как это бывает—
 И уже с чьей-то легкой руки
 Маму бабушкой все называют.
 И всё чаще тревожит отец,
 Хоть и делает вид, что здоров...
 Для меня нет дороже сердец,
 Чем сердца этих двух стариков.

Припев: Дорогие мои старики,
 Дайте я вас сейчас расцелую.
 Молодые мои старики,
 Мы еще, мы еще повоюем!

Вам обоим к лицу седина
 И морщинки лучами косыми,
 И я ваши возьму имена,
 Чтоб назвать ими дочку и сына.
 И глаза ваши станут светлей,
 И огня никому не задуть—
 Ведь внучат любят больше детей,
 Только я не ревную ничуть.

Припев.