

Окончание

mf *mp* *p* *pp*
M

Может, под Иркутском,
 Может, под Смоленском—
 Точно где—тебе я не скажу,
 В гарнизоне энском,
 В батальоне энском
 Верно своей Родине служу.

Припев: Над моей палаткой звездный ливень,
 В небо зачарованно смотрю.
 В целом свете нет меня счастливей,
 Потому что я тебя люблю!

Будут зной и вьюга,
 Будет очень туго—
 С честью испытанья все пройду.
 Жди меня, подруга,
 Верь в меня, подруга,
 Я тебя ни в чем не подведу!

Припев.

Служба строевая,
 Форма полевая...
 Говорят, что мне она идет.
 Жди, моя родная,
 Почта полевая
 Скоро мое фото перешлет.

Припев.

БЫТЬ САМИМ СОБОЙ

Слова А. РИМИЦАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. СЕВАСТЬЯНОВА

Подвижно

Нар

The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays chords in a 2/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

The second system introduces the vocal line. The vocal melody begins in the second measure with the lyrics "1. В ка - ру - се - ли дней,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics "в су - ма - то - же го - род - ской, мо - жет". The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the left hand.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "быть, все - го труд - ней про - сто быть са - мим со - бой." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

Вгля - ды - ва - юсь я в зер - ка - ла слу - чай - ных глаз, и не -

_сет пол - ток ме - ня, и ме - ня - ет сот - ни раз. В у - зел

свя - за - ны ту - гой на - ши судь - бы, на - ши пу - ти,

1. но не лег - ко по - рой нам до - ро - гой сво - ей ид - ти.



Мо-жет, до-ро - га э - та да - ле-ка,

мо-жет, о - на труд - на, но все рав-но

те-бе да-на то-лько о - на. Мо-жет, до-ро - га э.

-та да - ле-ка, но до по - след - них дней.

на-до по ней спе-шить сме-лей, то-лько по ней.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "на-до по ней спе-шить сме-лей, то-лько по ней." The melody features a triplet of eighth notes in the second measure. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes chords and moving lines that support the vocal melody.

//В жизни все-го важ-ней

The second system continues the musical score. The vocal line has a repeat sign followed by a second ending marked "2." with the lyrics "//В жизни все-го важ-ней". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

о-ста - вать-ся са-мим со-бой.

The third system features the vocal line with the lyrics "о-ста - вать-ся са-мим со-бой." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Кружит-ся, кру-жит-ся ка-ру-сель, и мель-

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Кружит-ся, кру-жит-ся ка-ру-сель, и мель-". The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (F) in the second measure, indicated by a "b" in a circle. The system ends with a fermata over the final notes.

ка - ют дни быстре - е, кру-жит_ся, кру - жит_ся

ка-ру-сель, подго - ня - я на - ше вре - мя. О;

кру-жит_ся, кру - жит_ся ка-ру-сель, и мель - ка - ют дни быстре -

-е, кру-жит_ся, кру - жит_ся ка-ру-сель, под-го.

ня - я на - ше вре - мя. И ясней

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics under the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords.

нам с каж_дой вес_ной— в жи_з_ни все_го ва_ж_ней о_ста-

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

-вать_ся са_мим со_бой. // то_лько по ней!

This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a double bar line and a key signature change to D major, indicated by a double sharp sign (⦿) above the staff. The final measures feature a triplet of eighth notes in both hands.

В карусели дней, в суматохе городской,
 Может быть, всего трудней
 Просто быть самим собой.
 Вглядываюсь я в зеркала случайных глаз,
 И несет поток меня,
 И меняет сотни раз.
 В узел связаны тугой
 Наши судьбы, наши пути,
 Но нелегко порой
 Нам дорогой своей идти.

Привес: Может, дорога эта далека, может, она трудна,
 Но всё равно тебе дана только она.
 Может, дорога эта далека, но до последних дней
 Надо по ней спешить смелей, только по ней.

Миллионы раз, миллионы голосов
 Повторяют сотни фраз
 Из одних и тех же слов.
 В страхе опоздать мы мгновенно живем
 И бездумно иногда
 По течению плывем.
 Но становится ясней
 С каждой вдаль ушедшей весной:
 В жизни всего важней
 Остаться самим собой.

Кружится, кружится карусель,
 И мелькают дни быстрее,
 Кружится, кружится карусель,
 Подгоняя наше время.
 И ясней нам с каждой весной—
 В жизни всего важней
 Остаться самим собой.

Привес.

ЗВЕЗДА МОЯ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Музыка В. ГАЗАРЯНА

Спокойно, задумчиво

p

Там, в тиши не небес,

о - гро - мен мир

чу - дес,

там

веч - ный звез - до - пад,

там