

Я ВЕРЮ В СВОЙ ПРЫЖОК

Слова А. РИМИЦАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. СЕБАСТЬЯНОВА

Энергично

нар

D⁷_m D⁷_m

1. Межд-у ша-гом в без-дну и на-деж-дой,

между спе-лым солн-цем и зем-лей кап-нув-шей сле-зой

пря-мо по-лу-чу я до дна все не-бо про-лечу.

D^7_m G^7_m B^+7 G^7_m $C^7/4$
 Сно_ва сбро_сив тя_жес_ти о_ковы, по за_ко_нам не_ба бу_ду_жить:

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a 4/4 time signature, with lyrics written below it. The bottom two lines are the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line: D7m, G7m/C, B+7, G7m, and C7/4.

F G^7_m $C7$ F G^7_m
 в си_ней ти_ши_не пти_це_ю кру_жить, ведь,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. Chord symbols are placed above the vocal line: F, G7m, C7, F, and G7m.

E^b+7 A^{-9} **Припев**
 ес_ли ве_рить в кры_лья, ле_та_ешь без у_силь_я. Ко_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line begins with the chorus. The piano accompaniment continues. Chord symbols are placed above the vocal line: Eb+7 and A-9. The word "Припев" (Chorus) is written above the final measure of the vocal line.

D^7_m G^0
 _гда на_ста_нет срок, ко_гда на_ста_нет срок, ко_

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the chorus. The piano accompaniment continues. Chord symbols are placed above the vocal line: D7m and G0.

G^{#0} A^{7/4} A⁷

—гда на_ста _ нет срок, встре _ чусь с зем _ лей. Я

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a G#0 chord and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

D^{7m} G⁰

ве _ рю в свой пры_ жок, я ве _ рю в свой пры_ жок, я

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

B F

ве_ рю в свой пры_ жок, в свой за _ тяж _ ной, в свой за _ тяж_

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

G^{7m} A⁻⁹ A⁻⁹

1. 2. 3.

_ной пры _ жок. // _ жок. Пры_

Detailed description: This system contains the final two measures, which are a first ending. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign.

D_m
жок...

2. Зная, что запас мгновений тает,
Мой секундомер стучит в груди.
Вижу, как дожди тянутся к полям,
Как навстречу мне летит земля.
Верю, что без промаха отмерю
Миг, когда рука кольцо рванет;
Воздуха напор купол развернет,
Чтоб каждой клеткой тела
Вновь тяжесть овладела.

Припев.

3. Замерла земля перед глазами,
И рванулся парашют из рук,
Бьется на ветру, словно верит он,
Что прыжок еще не завершен.
Скоро вдалеке взревет моторы,
Разгоняя волнами траву.
Вновь они меня в небо позовут.
И в ожиданье взлета
Шагну я к самолету...

Припев.

С ТОБОЙ И БЕЗ ТЕБЯ

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Сдержанно

F_m B_m

mf *mp*

F_m B_m p

1. За то, что мы с то...