

Ария-портрет Поздрева

из оперы «Мертвые души»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro di marcia

нар *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes triplets and dynamics like *mp* and *sim.*

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes triplets and dynamics like *f*, *ma leggiero*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamics like *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes triplets and the dynamic *ff sempre*.

Ба, ба, ба, ба, ба, ба, ба, ба, ба, ба, ба!

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic *meno f*.

А я, брат, с яр-мар-ки. По-здравь:

The first system features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with triplets in both hands. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

про-дул-ся в пух! Не за-гни я по-сле па-ро-

The second system continues the vocal line with a triplet and piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *sff*, *p*, *ff*, *росо sf*, and *p*.

- ле на про-кля- той се-мер-ке ут- ку, я бы мог

The third system features a vocal line with a triplet and piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p*, *росо sf*, and *p*.

со-рвать весь банк!

The fourth system features a vocal line with a triplet and piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *cresc.*, *sff*, *sub. f*, and *ff*.

Treble staff: *sim.*
 Bass staff: *mp*, *sim.*
 Dynamics: *mp*, *sim.*

Вон гра - ни - ца! (a)

Treble staff: *sf*, *f*
 Bass staff: *f*

Всё, что ни ви-дишь по э-ту сто-ро-ну, всё э-то мо-е,

Treble staff: *poco sf secco*, *poco sf secco*, *sf*
 Bass staff: *f*, *meno f*, *p*

и да - же по ту сто - ро - ну,

Treble staff: *sf*
 Bass staff: *sf*

sub. leggero (ma f)

весь э - тот лес, ко - то - рый

8 - - - 8 - - -

sub. p

sf

30.

sub. p falsetto

(b)

вон 8 - - -

(b)

(b)

6.

6

pp non articolato

30.

mf

3

си - не - ет, и всё, что за ле - сом, всё мо - е...

p legato

dim.

sfp

Эх,

molto

p leggero

(b)

(b)

(b)

sim.

sff f

p

cresc. molto

брат, а яр-мар-ка бы - ла от - личней-ша-я.

Уж так по - ку -

(p)

cresc.

fff

(♩-♩)

- ти - ли мы!..

sff

sff

sff

sff molto

sff

(rit.)

sff

sff

rit.

non f, ben articolato

sim.

(v) (♩-♩)

sempre

(♩-♩)

(h)

(v)

Пару-чик Кувшин-ни-ков...Я зна-ю, что ты бы не рас-стал-ся с ним, ка-

p

(V)

- кой ва - ло - ки - та. По - ве - ришь ли, про - стых баб не про - пу - стил.

sfp ————— *f* *ff*

Та - ка - я бе - сти - я! Он э - то

на - зы - ва - ет: по - поль - зовать - ся на - счет клубнич - ки...

p *slm.*

f *mf* *p* *ff*

sf *sf* *p* *poco sf* *p* *poco sf*

Вот на э - том по - ле ру - са - ков та - ка - я ги -

p *cresc.*

-бель, что зем-ли не видно; я сам сво-и - ми ру-ка - ми од - но - го пой.

ff

- мал

sub. f *ff*

за зад - ни - е но - ги ...

mp *sim.*

p, ma ben molto articolato

Эх, Чи-чи-ков, что бы те-бе сто-и-ло бы при-е-хать? Эх, Чи-чи-ков, ну что бы те.

Pstacc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-бе сто-и-ло бы при-е-хать? Пра-во, сви-тус ты за*. Музыкальные ноты включают триоллы (3) и динамические обозначения *f* и *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *э-то, ско-то-вод ты э-да-кой! По-це-луй ме-ня, ду-*. Музыкальные ноты включают триоллы (3) и динамические обозначения *p* и *pp*. В фортепиано присутствует *poco cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-ша, ах, смерть люб-лю те-бя, бра-тец!.. Незд-рев! ска-*. Музыкальные ноты включают триоллы (3), динамические обозначения *ff* и *sf*, а также *con tutta forza, cantabile*. В фортепиано есть шестерки (6).

Ossia

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- жи по со-ве-сти, кто те-*. Музыкальные ноты включают триоллы (3) и динамические обозначения *f* и *ff*.

ff marcato

- бе до - ро - же: о - тец род-ной и - ли Чи - чи - ков?

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- бе до - ро - же: о - тец род-ной и - ли Чи - чи - ков?". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f*. The key signature has one flat (B-flat).

Ска-жу: Чи - чи - ков, ей - бо - гу, Чи - чи - ков, ей - бо - гу, Чи - чи - ков, Чи - чи - ков, Чи - чи - ков ...

The second system continues the vocal line with lyrics: "Ска-жу: Чи - чи - ков, ей - бо - гу, Чи - чи - ков, ей - бо - гу, Чи - чи - ков, Чи - чи - ков, Чи - чи - ков ...". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *f*.

sub. p, ma ben molto articolato

Эх, Чи - чи - ков, что - бы те - бе сто - и - ло бы при - е - хать?

The third system features a vocal line with lyrics: "Эх, Чи - чи - ков, что - бы те - бе сто - и - ло бы при - е - хать?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sub. p*, *sf*, and *slm.*

Эх, Чи - чи - ков, ну что - бы те - бе сто - и - ло бы при - е - хать?

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Эх, Чи - чи - ков, ну что - бы те - бе сто - и - ло бы при - е - хать?". The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf*.

f 3

Пра - во, сви - тус ты за э - то, ско - то - вод ты э - да -

mf

p 3

cresc.

- кой! По - це - луй ме - ня, ду - ша, ах, смерть люблю та - бя...

pp

росо cresc.

ff

По - це - луй ме -

f

basso distinto

- ня, да по - це -

(4)

нар

- луй, да по - це - луй, да по - це - луй, люб - лю те -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- луй, да по - це - луй, да по - це - луй, люб - лю те -". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(a tempo)

- бя, люб -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- бя, люб -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase "- лю!". It features intricate fingerings and rhythmic patterns, including a triplet in the right hand.

- лю!

The fourth system continues the piano accompaniment for the vocal phrase "- лю!". It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features complex chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, concluding with a series of chords and a final cadence. It includes dynamic markings and detailed fingerings.