

ГОВОРИ, ГОВОРИ, БАЛАЛАЕЧКА

Слова В. БОКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. ЩЕКОВОТА

Умеренно

С.
А.

1. Го_во _

Ф-п. **Нар**

f

Балалайка

f

_ри, го_во _ ри, ба_ла _ ла_еч_ка, ты иг _

рунь — я, те — бе по — ла — га — ет — ся, ты трёх —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— струн — на — я, трёх — го — ло — со — ва — я, по — во —

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

ро — неж — ски о — чень ве — се — ла — я, Эх!

The third system of the musical score concludes the page. It follows the same three-staff format. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic and rhythmic resolution.

Припев

Ой, ти _ да, ти _ ри, да _ ра, ти _ да, ти _ да, ти _ да, ти _ ри, да _ ра, ти _ да.

Ой, ти _ да, ти _ ри, да _ ра, ти _ да, ти _ ри_ да, ти _ ри, да_ ра, тай, да.

2. Балалаечка мастером сделана
Из певучего, звонкого дерева,
Три струны у нее, три задоринки,
Сколько звону в ее треугольнике. Эх!

Припев.

3. Балалаечка, друг, встань на ноженьки,
Да пойдём, да пойдём по дороженьке,
Где подсолнухи клонят головушку,
Поглядим на родную сторонушку. Эх!

Припев.

4. Балалайка моя, ты речистая,
Полюбило тебя поле чистое,
Ты звени, говори, всех настраивай,
Ничего от людей не утаивай! Эх!

Припев.