

МИНЬОНА

Слова В. КРЕСТОВСКОГО

Музыка В. СОКОЛОВА

нар *p* *f* *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a series of chords. The left hand mirrors the triplet pattern in the first two measures. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*).

На гру - ди мо - ей Минь - о - ны я хо - тел бы от -дох -

The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "На гру - ди мо - ей Минь - о - ны я хо - тел бы от -дох -".

p

The piano accompaniment for the first vocal phrase features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

нуть, чтоб под жар - ко - ю ще - ко - ю ко - лы -

The vocal line continues with the lyrics: "нуть, чтоб под жар - ко - ю ще - ко - ю ко - лы -".

p

The piano accompaniment for the second vocal phrase continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

espressivo

ха - лась, ко - лы - ха - лась э - та грудь. Чтоб под - слу - ша - ло бы

The vocal line continues with the lyrics: "ха - лась, ко - лы - ха - лась э - та грудь. Чтоб под - слу - ша - ло бы". The dynamic is *espressivo*.

The piano accompaniment for the final vocal phrase features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

МИНЬОНА

2

у - хо шё - пот серд - ца тво - е - го, что - бы

серд - це рас - ска - за - ло, сколь-ко сча-стья, сколь-ко сча - стья у не -

а tempo
го. Что - бы серд - це — рас - ска - за - ло,

f riten. а tempo
сколь - ко сча-стья, сколь-ко сча-стья у не - го.