

Я здесь, Инезилья

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Серенада

В. СОКОЛОВ

Allegro moderato

mf

на р

Я здесь, Инезилья,

я здесь под окном. Объята Севиля

и мраком и сном. Объята Севиля и

мраком и сном, и мраком и сном. Исполнен отвагой,

ten. p rallent. a tempo

f

ten. p

f

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

p о - ку - тан пла - щом, *f* с ги - та - рой и *p.* шпа - гой

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a half note rest, followed by the lyrics "о - ку - тан пла - щом,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic shifts to forte (*f*) for the second part of the system, with the lyrics "с ги - та - рой и". The system concludes with a piano (*p.*) dynamic and the lyrics "шпа - гой".

я здесь под ок - ном. *f* С ги - та - рой и *f* шпа - гой я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "я здесь под ок - ном." and then has a half note rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked forte (*f*) for both the vocal and piano parts. The system ends with the lyrics "С ги - та - рой и" and "шпа - гой я".

здесь, я здесь под ок - ном. *Andantino* *P con amore* Ты спишь ли?

The third system introduces a tempo change to *Andantino* and a dynamic of *P con amore*. The vocal line begins with the lyrics "здесь," and "я здесь под ок - ном." followed by a half note rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "Ты спишь ли?".

Ги - та - рой те - бя раз - бу - жу. Ты спишь ли?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Ги - та - рой те - бя раз - бу - жу." and then has a half note rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "Ты спишь ли?".

Ги - та - рой те - бя раз - бу - жу. Про - снет - ся ли

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Ги - та - рой те - бя раз - бу - жу." and then has a half note rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics "Про - снет - ся ли".

f *risoluto*

ста - рый, про - снет - ся ли ста - рый, ме - чом, ме -

poco riten.

-чом у - ло - жу.

p

Шел - ко - вы - е пет - ли ко -

p *mf* *p*

-кош - ку при - весь... Что ж мед - лишь? Что ж мед - лишь? Уж

mf *ten.*

нет ли со - пер - ни - ка здесь, нет ли со - пер - ни - ка здесь?..

8

p 3

mf

Я здесь, И - не - зи - лья, я

mf

p

здесь под ок - ном. Объ - я - та Се - виль - я и

росо а росо crescendo

мра - ком и сном. Объ - я - та Се - виль - я и мра - ком и

росо а росо crescendo

ten. p rallent. a tempo f

сном, и мра - ком и сном. Ис - пол - нен от - ва - гой,

ten. p

f

p о - ку - тан пла - щом, *f* с ги - та - рой и шпа - гой

я здесь под ок - ном. С ги -

- та - рой и шпа - гой я здесь, *ten.* я здесь под ок - ном, *più lento p* я

pp *rosso a rosso morendo*
здесь, здесь под ок - ном.

p *pp* *rosso a rosso* *morendo*