

# КОГДА ПРОХОДИТ МОЛОДОСТЬ

Из репертуара Леонида УТЁСОВА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОРОКИНА

Не спеша

**нар** *mf* *rubato, legato*

гда про-хо-дит мо-ло-дость, длин - не - е но - чи ка - жут - ся. Что рань - ше бы - ло

Ко-

*p* *cresc.*

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## КОГДА ПРОХОДИТ МОЛОДОСТЬ

2

ска - за - но, те - перь у - же не ска-жет-ся. Не ска-жет-ся, не сбу-дет-ся, а

*mf*

ска - жет-ся — за - бу-дет-ся. Ко - гда про - хо - дит мо - ло - дость, то по дру - го - му

*poco ritard.*

*tr* *p*

лю - бит-ся. Но что нам в жиз-ни се - то - вать, на то, что но - чи

*Con moto*

*tr*

длин-ны - е, е - ще пол-ны рас - све-та-ми все но - чи со - ло -

3 3

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевая подпись: **вь - ны - е. Коль но - чи со - ло - вьи - ны - е цве -**

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевая подпись: **тут ку - сты жас - мин - ны - е, и ты, как преж - де,**

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевая подпись: **ка - жешь - ся куд - ря - во - ю ря - би - но - ю.**

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Ключевая подпись: **Пус - кай гус - ты - е во - ло - сы, по - дёр - ну - ты - е**

КОГДА ПРОХОДИТ МОЛОДОСТЬ

и - не - ем, гла - за тво - и у - ста - лы - е мне

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "и - не - ем, гла - за тво - и у - ста - лы - е мне". The piano accompaniment is in the same key signature and features a complex texture with many chords and some triplets. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

**Meno mosso**  
ка - жут-ся кра - си-ве-е. Что не сбы-лось — то сбу-дет-ся, не

The second system begins with the tempo marking "Meno mosso". The vocal line continues with the lyrics "ка - жут-ся кра - си-ве-е. Что не сбы-лось — то сбу-дет-ся, не". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *colla voce*, and features several triplet figures. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

сбу - дет - ся — за - бу-дет-ся. Ко - гда про - хо - дит

The third system continues the vocal line with the lyrics "сбу - дет - ся — за - бу-дет-ся. Ко - гда про - хо - дит". The piano accompaniment features a very dense and rhythmic section marked *ff* (fortissimo), followed by a section marked *mf* and *mp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

**rit.**  
мо - лод-ость, е - щё силь - не - е лю-бить-ся.

The fourth system begins with the tempo marking "rit." (ritardando). The vocal line concludes with the lyrics "мо - лод-ость, е - щё силь - не - е лю-бить-ся.". The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and includes a fermata over the final note of the vocal line.