

# ДЕВИЧЬЯ ПЕСНЯ

из оперы «Мавра»\*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Темпо ♩ = 69

нар

Друг мой

ми- лый, крас- но сол-ныш- ко мо- е,

со- кол яс- ный, си- зо- кры- лый мой о- рел,

\* «Мавра» — комическая опера в одном действии; либретто Б. Кохно по А. Пушкину («Домик в Коломне»). «Девичья песня» — песня Параша из первой картины оперы.

уж не-де-лю не ви-да-лась я с то-бой,

ров-но семь дней, как спо-зна-лась с го-рем я, так ски-та-лась я

по тем-ным им ле-сам. В тем-ном ле-се ки-на-ре-

-еч-ки по-ют, мне, дев-чон-ке, грусть-раз-лу-ку при-да

ют. Ты не пой, ки на ре еч ка в са

-ду, не пой, мо я ро ди ма я, в са ду, не да вай то

-ски сер деч ку мо е му.

*f ma non troppo*

*poco accel.* *rall.* *a tempo* *p*

Мо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты «я», за которой следуют фразы «страсть», «силь- не-» и «е ста- но-». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки. В начале второго такта фортепиано есть акцентная метка «cant.».

-я                    страсть                    силь- не-                    е ста- но-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с фразы «- вит-», за которой следуют «ся. Всё к че- му-» и «то, всё к че- му-». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

- вит-                    ся. Всё к че- му-                    то, всё к че- му-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с фразы «то ум стремится, в ми-», за которой следуют «лых ду- мах у-». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

то ум стремится, в ми-                    лых ду- мах у-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с фразы «-то- мясь,», за которой следуют «в ми- лых ду- мах у-» и «то- мясь, в ми- лых». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

-то- мясь,                    в ми- лых ду- мах у-                    то- мясь, в ми- лых

ду- мах у- то- мясь.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "ду- мах у- то- мясь." and consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

Ты не

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics "Ты не". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, primarily using eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

пой, ки- на- ре- еч-ка, в са- ду, не да- вай то- ски

The third system contains the lyrics "пой, ки- на- ре- еч-ка, в са- ду, не да- вай то- ски". The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic accompaniment.

сер- деч- ку мо- е- му.

The final system on the page contains the lyrics "сер- деч- ку мо- е- му." and concludes the piece. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.