

a tempo

ней.

1950 г.

## ВЕСЕННЕЕ

для лирического сопрано

Слова Е. ГВОЗДЕВА

Moderato

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Соч. 14, № 3

нар

*p*

Я не зна\_ю, что э\_то со мно\_ю, ни\_ког\_да та\_ко\_го не бы\_

ва ло, — я как буд то э то ю вес но ю тай ны

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "ва ло, — я как буд то э то ю вес но ю тай ны". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

ска зон ста рых раз га да ла, у слы ха ла, что мне шеп чет

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ска зон ста рых раз га да ла, у слы ха ла, что мне шеп чет". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring some chromatic movement in the bass line.

ве тер, что ру чей ще бе чет на рас све те.

The third system shows the vocal line with lyrics "ве тер, что ру чей ще бе чет на рас све те.". The piano accompaniment provides a steady harmonic background, with some melodic fragments in the right hand.

Я впер вы — е, сквозь слезу раз лу ки, у ви —

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line has lyrics "Я впер вы — е, сквозь слезу раз лу ки, у ви —". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

— да — ла, ку — да ма — нит даль — ня — я до — ро — га, и ко —

— му про — тя — ги — ва — ет ру — ки над ре — кой бе — рез — на —

не — до — тро — га. Серд — це бьёт — ся, в серд — це сча — стья мно — го!

*poco rit.*

От\_то\_голь, что солнце щедро све\_тит, от\_то\_голь, что лас\_ков май\_ский

*a tempo*

ве\_тер, по\_за\_бы\_ло сердце рас\_сто\_янь\_я, ждет с то\_

\_бо\_ю но\_во\_го сви\_дань\_я, милый мой, единственный на све\_те!

*mf* *p*