

НЕ ХОДИ КО МНЕ ВЕЧНОЮ

Слова А. ФЕДОРОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ТОМИНА

Не спеша. Задумчиво

нар *mp*

C.
A.

mp
1. Не хо _ ди ко мне ве _

_ сно _ ю, не хо _ ди ко мне ве _ сно _ ю, хо _ ди о _ се _

хо - ди о - се - нью.
- нью, Той тро - пин ко - ю ле -

pp *pp* *mp* *pp* *mp*

- сно - ю, той тро - пин - ко - ю ле - сно - ю, что у про - се -

pp *mp*

На рас -
что у про - се - ки... На рас - све - те бе - рег -
- ки, На рас -

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

_ све _ те бе _ рег

кра _ сный, на рас _ све _ те бе _ рег кра _ сный, не _ бо даль _ не _

_ све _ те бе _ рег

_ е.

Лишь сло _ ва тво _ и на _

_ пра _ сно, лишь сло _ ва тво _ и на _ пра _ сно мне по _ да _ _ ре _

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Вокальная партия начинается с ноты «ны», за которой следует пауза, а затем ноты «А» и «ре». Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Динамика в начале вокальной партии обозначена как *p*.

ны,

А —

ре — ны.

Фортепианное сопровождение к первому музыкальному предложению. Включает правую и левую руки с аккордами и ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Вокальная партия начинается с ноты «го», за которой следует пауза, а затем ноты «во» и «ят». Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Динамика в начале вокальной партии обозначена как *p*, а в начале второго предложения — как *mp*.

го — во —

2. Го — во — рят: не все, что ска — жешь,

Фортепианное сопровождение ко второму музыкальному предложению. Включает правую и левую руки с аккордами и ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние стaves) и фортепианного сопровождения (нижние стaves). Вокальная партия начинается с ноты «ят», за которой следует пауза, а затем ноты «не», «все», «что», «ска», «жешь», «то», «ис», «пол», «нит». Фортепианное сопровождение поддерживает мелодию с помощью аккордов и ритмических фигур. Динамика в начале вокальной партии обозначена как *p*.

ят: не все, что ска — жешь, то ис — пол — нит —

Фортепианное сопровождение к третьему музыкальному предложению. Включает правую и левую руки с аккордами и ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *pp* и *tr*.

Вокальные партии:
- ся, то ис пол нит ся.
Го во

Пiano accompaniment includes chords and a trill in the right hand.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *pp* и *tr*.

Вокальные партии:
- рят: не всяк, кто ва жен, го во рят: не всяк, кто

Пiano accompaniment includes chords and a trill in the right hand.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *pp* и *tr*.

Вокальные партии:
дол го пом нит ся, дол го пом нит
- ва жен,

Пiano accompaniment includes chords and a trill in the right hand.

mf

— ся. Э — то я у — зна — ю по — сле, э — то я у — зна — ю

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "— ся. Э — то я у — зна — ю по — сле, э — то я у — зна — ю".

mf

по — сле: ты ли ну — жен мне.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "по — сле: ты ли ну — жен мне.". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo/mood is marked *mf*.

Го — во — рят: не всяк, кто во — зле, го — во — рят: не всяк, кто

The third system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Го — во — рят: не всяк, кто во — зле, го — во — рят: не всяк, кто". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The tempo/mood is marked *mf*.

во — зле, — э — то су — же — ный,

э — то

rit. poco a poco

А —

су — же — ный. Не хо — ди ко мне ве —

p

не хо — ди, не хо — ди.

не хо — ди ко мне ве — сно — ю, не хо — ди.

— сно — ю,