

# НЕ ХОДИ КО МНЕ ВЕСНОЮ...

Слова А. ФЕДОРОВОЙ

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка С. ТОМИНА

Не спеша, задумчиво

$E\flat^6$   $B\flat^7$   $E\flat^6$   $B\flat^7$   $E\flat^6$   $B\flat^7$   $E\flat^6$

нар

*p*

Б 7 Б 7 Б 7 Б

$D^7$   $Gm$   $Cm^6$   $B\flat^6$   $Cm^6$   $B\flat^6$



Не хо - ди ко мне вес - но - ю, не хо -

$Cm^6$   $B\flat^6$   $Cm^6$   $B\flat^6$   $Cm$   $A_m^{5/7}$   $D^7$   $Gm^7$   $Cm$   $A_m^7$



ди ко мне вес - но - ю, хо - ди о - се - нью.



$D^7$   $Gm^6$   $Cm^6$   $B\flat^6$   $Cm^6$   $B\flat^6$   $Cm^6$



Той тро - пин - ко - ю лес - но - ю, той тро - пин - ко - ю лес -



$B\flat^6$   $Cm^6$   $Dm^{5/7}$   $G^7$   $Cm^7$   $Fm$   $Dm^{5/7}$   $G^7$   $Cm^7$

- но - ю, что у про - се - ки. На рас -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'но' followed by a quarter note 'ю', then a quarter rest, a quarter note 'у', a quarter rest, a quarter note 'про', a quarter rest, a quarter note 'се', a quarter rest, a quarter note 'ки.', a quarter rest, and finally a half note 'На' followed by a quarter note 'рас'. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. Chord changes are indicated above the staff.

$Fm^7$   $Cm^7$   $Fm^7$   $Cm^7$   $Fm$   $Cm^7$   $Fm^7$   $Cm^7$

- све - те бе - рег крас - ный, на рас - све - те бе - рег крас - ный, не - бо

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'све', a quarter rest, a quarter note 'те', a quarter rest, a quarter note 'бе', a quarter rest, a quarter note 'рег', a quarter rest, a quarter note 'крас', a quarter rest, a quarter note 'ный,', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter rest, a quarter note 'рас', a quarter rest, a quarter note 'све', a quarter rest, a quarter note 'те', a quarter rest, a quarter note 'бе', a quarter rest, a quarter note 'рег', a quarter rest, a quarter note 'крас', a quarter rest, a quarter note 'ный,', a quarter rest, a quarter note 'не', a quarter rest, and a quarter note 'бо'. The piano accompaniment continues with similar chordal accompaniment.

$Dm^{5/7}$   $G^7$   $Cm$   $Cm^7$   $Am^{5/7}$   $D^7$   $Am^{5/7}$   $D^7$

даль - не - е. Лишь сло - ва тво - и на -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'даль', a quarter rest, a quarter note 'не', a quarter rest, a quarter note 'е.', a quarter rest, a quarter note 'Лишь', a quarter rest, a quarter note 'сло', a quarter rest, a quarter note 'ва', a quarter rest, a quarter note 'тво', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter rest, and a quarter note 'на'. A slur covers the last four notes of the vocal line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords.

$Gm$   $Gm^7$   $Am^{5/7}$   $D^7$   $E\flat^6$   $E\flat maj^7$   $Dm^{5/7}$   $G^7$

- прас - но, лишь сло - ва тво - и на - прас - но мне по - да - ре -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note 'прас', a quarter rest, a quarter note 'но,', a quarter rest, a quarter note 'лишь', a quarter rest, a quarter note 'сло', a quarter rest, a quarter note 'ва', a quarter rest, a quarter note 'тво', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter rest, a quarter note 'прас', a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'мне', a quarter rest, a quarter note 'по', a quarter rest, a quarter note 'да', a quarter rest, a quarter note 'ре', a quarter rest, and a quarter note 'ре'. A slur covers the last four notes of the vocal line. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

Cm

Cm<sup>7</sup>Ab<sup>9</sup>D<sup>9</sup>/<sub>11</sub>D<sup>7</sup>

Для повторения

Gm

-ны.

мне по - да - ре - ны.

Го - во -

Для окончания

Gm

Cm<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup>Cm<sup>7</sup>

-ный.

M

M

M

M

M

M

M

M

M

Не ходи ко мне весной,  
 Ходи осенью.  
 Той тропинкою лесною,  
 Что у просеки.

На рассвете берег красный,  
 Небо дальнее.  
 Лишь слова твои напрасно  
 Мне подарены.

Говорят, не всё, что скажешь,  
 То исполнится.  
 Говорят, не всяк, кто важен,  
 Долго помнится.

Это я узнаю после:  
 Ты ли нужен мне.  
 Говорят, не всяк, кто возле—  
 Это суженый.