

чи - та - те - ля най - ду в по - том - стве я.

### Старик

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto  $\text{♩} = 96$

*p*

**нар** *pp*

Вен - ча - ли ро - зы, ро - зы

Ле - ля, мой пер - вый век, мой век мла -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты «до» (C4) и содержит текст: «-дой: я был счаст-ли-вый пу-сто-». Фортепианное сопровождение включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке.

-дой: я был счаст-ли-вый пу-сто-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия содержит текст: «-ме-ля и де-вам нра-вил-ся по-». Фортепианное сопровождение включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке.

-ме-ля и де-вам нра-вил-ся по-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия содержит текст: «-рой. Я пом-ню лас-ки их жи-вы-е,». Фортепианное сопровождение включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке.

-рой. Я пом-ню лас-ки их жи-вы-е,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия содержит текст: «люб-за-ня, пол-ны-е ог-ня... Но». Фортепианное сопровождение включает мелодию в правой руке и аккорды в левой руке.

люб-за-ня, пол-ны-е ог-ня... Но

про - ле - те - ли дни мла - ды - е; о - ни не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'про - ле - те - ли дни мла - ды - е; о - ни не'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

смот - рят на ме - ня! Как

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics 'смот - рят на ме - ня! Как'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with complex chordal textures and melodic lines. The key signature remains one sharp.

быть? У яр - ко - го ка - ми - на,

The third system of the score. The vocal line (top staff) has lyrics 'быть? У яр - ко - го ка - ми - на,'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature remains one sharp.

в ук - ром - ной хи - жи - не мо - ей,

The fourth and final system of the score. The vocal line (top staff) has lyrics 'в ук - ром - ной хи - жи - не мо - ей,'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with sustained chords and a final melodic flourish. The key signature remains one sharp.

*mp*

на - кро - ю стол, по - став - лю

*cresc.* *mp*

ви - на и со - бе - ру мо - их дру -

*dim.* *pp*

зей. Пус - кай ве - нок, сле -

*dim.* *pp*

тен - ный Ле - лем, не об - но - вит - ся ни - ко - гда,

го - да, у - вен - чан - ны - е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "го - да, у - вен - чан - ны - е". The middle staff is the treble clef part of a piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

хме - лем, е - ще пре - крас - ны -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics "хме - лем, е - ще пре - крас - ны -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic and melodic patterns, including some chordal textures in the left hand.

-е го - да.

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics "-е го - да.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more sustained melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some long notes and ties.

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a melodic and harmonic progression, ending with a double bar line.