

О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка С. ВАСИЛЕНКО

Энергично

Голос

tr

Е.са.ул гу.лял да по раздолью вольно му,

Ф-п

Нар *f*

p

доб.рых мо.лод.цев он по.бу.жи.вал: „Гей, то.ва.ри.щи, вста.вай.те, со.би..

рай.тесь во дво.ры, за.во.страи.те то.по.ры!.. А.та.ма.на больше нет у нас, то.ва.ри.щи,

за за.со.вы креп.ки.е вьят наш а.та.ман!.. Гей, то.ва.ри.щи, вста.вай.те, со.би..

-рай.тесь во дво.ры, за.во.страи.те то.по.ры!.. Вкан.да.лах си.дит Сте.

пан Ти.мо.фе.е.вич у бо.яр, не.на.вист.ных нам во.ро.гов; бе.лы руч.ень.ки на.

креп.ко по.вя.за.ны, рез.вы но.жень.ки е.го пе.ре.ло.ма.ны!.. Гей, то.ва.ри.щи,вста.

вай.те, со.би.рай.тесь во дво.ры, за.во.страи.те то.по.ры!

Pesante

Как о - дин, мы все пойдем на вы - ручку на - ше - го лю - би - мо - го

p

f

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Как о - дин, мы все пойдем на вы - ручку на - ше - го лю - би - мо - го'. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and end of the phrase. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The piano part starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various chordal textures and melodic lines.

я - на со - ко - ла. Ох, не - да - ром он от - дал сво - ю го - ло - вуш - ку

f

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'я - на со - ко - ла. Ох, не - да - ром он от - дал сво - ю го - ло - вуш - ку'. The piano accompaniment continues with complex chordal structures and melodic fragments. A dynamic marking of *f* is present.

за сво - бо - ду кресть - ян - ску - ю! Гей, то - ва - ри - щи, вста - вай - те, со - би -

ff

ff

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'за сво - бо - ду кресть - ян - ску - ю! Гей, то - ва - ри - щи, вста - вай - те, со - би -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section with a key signature change to one sharp (F#).

- рай - тесь во дво - ры, за во - строй - те го - ло - ры, да, гей!"

rall.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- рай - тесь во дво - ры, за во - строй - те го - ло - ры, да, гей!'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *rall.* (ritardando) and a final cadence. The system concludes with a double bar line and repeat signs.