

АРМЯНСКАЯ СЕРЕНАДА

Слова В. БРЮСОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С. ВАСИЛЕНКО. Соч. 45, № 2
(1872-1956)

Con moto affettuoso

нар

mf

p

Ты мне ска -

- за - ла: „На - ста - ла вес - на...“ Ми - ла - я, сжа - лись!

ро - со ас - сел.

„В час, ко - гда ро - зу о - све - тит лу - на, вый - ду я в сад, грудь от -

а tempo

- крив, и од - на...“ Ми - ла - я, сжалъ - ся! Ве - че - ром

pp *piu f*

#p. *pp* *piu f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *piu f* (pianissimo forte). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ВЫЙ - ДИ ВСИ - Я - Ю - ЩИЙ САД, ро - зы стру - ят а - ро -

p

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

- мат...

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment.

piu f

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The top line is the vocal melody. The bottom two lines are the piano accompaniment. Dynamics include *piu f* (pianissimo forte).

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is the vocal melody. The bottom two lines are the piano accompaniment.

Ро - зу те - бе сплсь ме - цом я по - шлю... Ми - ла - я,

p

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

con fervore

rosso rit.

сжаль - ся! В нем рас - ска - жу, как те - бя я люб -

cresc.

a tempo molto espr.

- лю... Вый - ди, о Джа - ным, те - бя я мо -

rit.

a tempo

- лю... Ми - ла - я, сжаль - ся! Ве - че - ром

Вый - ди в си - я - ю - щий сад, ро - зы стру -

- ят а - ро - мат...

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Second system of piano accompaniment, including the dynamic marking *più f*.

Third system of piano accompaniment, including the dynamic marking *p* and the tempo marking *rit.*

Pochissimo più sostenuto

Lyrics: Лик твой пре-лест-ней, чем ты-ся-ча роз...

Dynamic marking: *pp dolciss.*

Tempo markings: *rit.* and *a tempo*

Lyrics: Ми-ла-я, сжал-ся! Лик твой пре-лест-ен в у-

росо più mosso

Lyrics: -бо-ре во-лос, ве-тер вес-ны бла-го-

Dynamic marking: *p legg.*

Темпо I

- во - нья при - нес... Ве - че - ром

рит. a tempo

ВЫЙ - ДИ В СИ - Я - Ю - ЩИЙ сад... Ро - зы стру -

- ят а - ро - мат...

molto appassionato ed agitato

В ко - сы впе - ти у - кра - ше - ни - я роз,

ВЫЙ - ДИ ис - пол - нить же - ла - ни - я грез,

marc.

rit.

вы - ле - чить му - ки, что я пе - ре - нес... Ми - ла - я,

a tempo rit.

сжаль - ся! Ве - че - ром вый - ди в си - я - ю - щий сад,

a tempo

ро - зы стру - ят а - ро - мат!..

appassionato

cresc.

rit. al fine

dim. *morendo pp*