

Зоревая

Moderato ♩=72

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

p

Не за - ря ли, ве - чер - ня - я зо - рюш - ка

нар *pp*

спо - ту - ха - ла... По - ту - ха - ла

sf → *p*

ве - чер - ня - я зо - рюш - ка, Да - ле - ко в по - ле

темь на - ста - ла. Не звез -

- да ли, звез - да по - лу -

pp

- ноч - на - я взо - шла. Не за - ря - то,

Agitato

mf

д'не за - ря - то жар - ко от - пы - ла - ла. Мо - е серд - це

allarg.

Темпо I

в злой кру - чи - не до - го - ра - ло. Вый - ди, вый - ди,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "в злой кру - чи - не до - го - ра - ло. Вый - ди, вый - ди,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

све - тел ме - сяц, на по - ля - ну, за - теп - ли ты

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "све - тел ме - сяц, на по - ля - ну, за - теп - ли ты". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A double bar line is used to separate the vocal phrase from the piano accompaniment.

яр - ким све - том мо - е серд - це.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "яр - ким све - том мо - е серд - це." and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *pp* (pianissimo) in the right hand.