

76. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

[песенка Ольги из неоконченной оперы „Цыгане“]

Мих. ВИЕЛЬГОРСКИЙ

Переложение и редакция А.С.Розанова

Vivace alla zingarese

Ко - ло - кольчи - ки зве - нят, - ба - ра -

нар [p]

- бан - чи - ки гре - мят. [A...]

А лю - ди - то, лю - ди - лю -

- шень - ки лю - ли!¹⁾ А лю - ди - то, лю -

¹⁾ В ак. изд. соч. Пушкина: Ой люшеньки-люли!

Она пляшет по-цыгански.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического маркера *[f]*. Текст под нотами: - ди на цы - га - ноч - ку гля - дят.

Фортепиано-сопровождение для второго такта, включающее мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического маркера *[p]*. Текст под нотами: А! а цы - га - ноч - ка - то пля - шет, в ба - ра -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического маркера *[pizz]*. Текст под нотами: - бан - чи - ки - то бьет, го - лу - бой ши - рин - кой

ма - шет,¹⁾ за - ли - ва - ет - ся по - ет. [А...

2)

A... [rallent.]

[m. f.] [p]

1) В ак. изд. соч. Пушкина: То ширинкой алой машет.
 2) Стихи Пушкина: „Я плясунья, я певица, у Виельгорского опущены. Ворожить я мастерица“.