

-ей не_у_ло_ви_ мой пе_ сней лес_ ной.

rall. ten. morendo

morendo

Как хороши весенние сады...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



Слова С. УРАЙСКОГО
Перевод Ю. Разумовского

Р. ЯХИН

Allegretto, leggiero

Как хо-ро-ши ве-

ten. ten. ten.

mp sostenuto *pp* *p dolce*

нар

-сенние сады, как я люблю их нежный а-ро- мат; одной то-

8 3

p *rit.* *pp*

бой полными меч-ты, лишь о те-бе цветы го-во-рят... Я

Roso più vivo

dolce

вспо-ми-на-ю э-тот тихий сад в лучах за-ри, в прозрачной ро-се, я вспоми-

pp

ten. *rit. roso*

-на - ю, как цветы го-рят в тво-ей, как ночь, душистой ко-се...

roso

ra tempo

Пусть нежный ве-тер, у-ле-та-я

pp

вдаль, несет к тебе цв - тов а - ро - мат, пусть он не -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes several triplet markings (3) in both the right and left hands.

-сет к те - бе мо - ю пе - чаль, чтоб ты вер - ну - лась сне - жей в наш

ten. *rit.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings for *ten.* and *rit.* and features several triplet markings (3) in the piano part.

meno mosso
pp

сад, пусть он не - сет к те - бе мо - ю пе - чаль, чтоб ты вер -

pp

The third system is marked *meno mosso* and *pp*. It continues the vocal line and piano accompaniment, featuring triplet markings (3) and a *pp* dynamic marking in the piano part.

rall.

-ну - лась сне - жей в наш сад!

The fourth system is marked *rall.* and concludes the vocal line and piano accompaniment. It features triplet markings (3) and a *pp* dynamic marking in the piano part.