

Романтика,
романтика,
романтика...
Ну кто о ней сегодня не поет! —
Нам снится Арктика,
И манит нас Антарктика,
И тянет нас в космический полет!

Открытия,
и подвиги,
и поиски,
И труд, как радость яростных атак...
Земля геройская
И юность комсомольская
Велят нам жить вот так, и только так!

Романтика,
романтика,
романтика...
Она горит в улыбчивых глазах,
Идет романтика
В рабочем синем ватнике,
С мечтою в сердце, с песней на устах!

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЯКУШЕНКО

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 12/8 time, with a dynamic marking of *p*. The lyrics under this staff are "Я шер - ша - ву - ю гла - жу ог -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, 12/8 time, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 12/8 time, with a dynamic marking of *p*. The word "нар" is written vertically on the left side of the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 12/8 time, with a dynamic marking of *p*. The lyrics under this staff are "- ра - ду, о - жи - ва - ют, как боль у вис - ка, но - чи". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, 12/8 time, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 12/8 time, with a dynamic marking of *p*.

бе - лы - е Ле - нин - гра - да, у - хо - дя - щие к фрон - ту вой.

2

- ска. Слов - но гри - фелем се - рым на - ме - че - на на ли.

3 3 м

- ня - лом бу - маж - ном лист - ке, о - ди - но - ко си - дя - щая

м 2

жен - щина у о - гра - ды на у - зкой до - ске. То ли

2 2

встре-ча у нас, то ли про-во-ды... Но-чи белы-е.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Лет-ний сад... Про-сто так, бе-за вся-ко-го по-во-да, я вер-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a section with a 'M' marking above the right hand, indicating a specific musical instruction or mood.

-нул - ся сю - да на - у-

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a '2' marking below the bass line indicating a second ending or a specific rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic line.

I.
-гад. В днях вой-ны, в е - е са-мом на-

The fourth system is marked with a 'I.' and a 'M' marking above the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ча - ле, ждет ме - ня мол - ча - ли - во о - на... В во - сем -

7 M

- на - дцать люб - ви мы не зна - ли, в во - сем -

- на - дцать бы - ла вой - на. //

Для окончания

- гад.

p *pp*

Я шершавую глажу ограду,
Оживают, как боль у виска,
Ночи белые Ленинграда,
Уходящие к фронту войска.
Словно грифелем серым намечена
На линялом бумажном листке,
Одиноко сидящая женщина
У ограды на узкой доске.

Припев: То ли встреча у нас, то ли проводы...
Ночи белые. Летний сад...
Просто так, безо всякого повода,
Я вернулся сюда наугад.

В днях войны, в ее самом начале,
Ждет меня молчаливо она...
В восемнадцать любви мы не знали,
В восемнадцать была война.
Бьет в виски мои горечь утраты,
К фронту движется воинский строй...
Я шершавую глажу ограду,
Словно волосы женщины той.

Припев:

НУЖНА МНЕ ТЫ

Музыка Тончо РУСЕВА

В умеренном темпе

mp

mp

О- пять тро- пин - ка све-ла нас вме - сте, на сча-стье

mf