

# Я НЕ БОЮСЬ РАЗЛУК...

Романс

Слова В. МАЛКОВА

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка И. ЯКУШЕНКО

Умеренно

**нар**

Dm B Dm B

*p* Dm B Gm sus Gm A7

Я не боюсь раз-лук, лю-би-ма-я мо-я, порт.

M B M 7

Dm F/C Cm7 F7 B

-ре- та тво-е- го я не бе- ру на па- мять. Раз-

M B B 7 B

Gm7 C9 A7/F B D7/B Gsus G

-лу- ка для люб-ви, что ве- тер для ог- ня - по-

M 7 7 B 7 B

B Dm F# dim G Em7/5-  
 \_га-сит он све-чу, по- га-сит он све-чу, ко-стра раз-

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The first measure has a B chord, the second a Dm chord, the third an F#dim chord, the fourth a G chord, and the fifth an Em7/5- chord. The lyrics are: "\_га-сит он све-чу, по- га-сит он све-чу, ко-стра раз-".

A sus Dm B A7 Dm  
 -ду- ет пла- мя. Се-годня мы о-

This system contains the next five measures. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are A sus, Dm, B, A7, and Dm. The lyrics are: "-ду- ет пла- мя. Се-годня мы о-".

B Gmsus Gm A7 Dm  
 -пять про- ща- емся с то-бой и при- мем, как судь-

This system contains the final five measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics: "-пять про- ща- емся с то-бой и при- мем, как судь-". The piano accompaniment continues with chords B, Gmsus, Gm, A7, and Dm.

$F$   $C$   $E\flat$   $F$   $F_7$   $B$   $Gm_7$   $C_9$   
 -бу, ми-ну-ту рас-ста-вань-я. Мне за-втра в дальний

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note 'бу', followed by a dotted quarter note 'ми-ну-ту'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

$A_7$   $F$   $B$   $D_7$   $G_{sus}$   $G$   $B$   $Dm$   
 путь рас-свет- но-ю по-рой и снова мы пойдем, и

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'путь рас-свет-' and 'но-ю по-рой'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords.

$F\#dim$   $G$   $E_m7/5-$   $A_{sus}$   $B$   
 сно-ва мы пойдем, что значит рас-сто-янь-е.

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'сно-ва мы пойдем,' and 'что значит рас-сто-янь-е.'. The piano accompaniment ends with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Dm

При- ся- дем. По- мол.

*mf* M

B Gsus Gm A7 Dm

- чим, спо- кой- стви- е хра- ня, ведь в жи- зни мысто-

B M 7 M

F/C F#b F7 B Gm7 C9

- бой про- щались не од- наж- ды- сле- зин- ки не ро-

B 7 B M 7

A7 F B D7 Gsus G B Dm  
 -най и не це-луй ме-ня, прощальный по-це-луй, про-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note on 'най' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

F#dim G Em7/b- Asus  
 -щальный по-це-луй не у-то-ля-ет

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melody with a half note on 'щальный' and a quarter note on 'ет'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The bass line includes a prominent bass line with a 'у' marking above the first measure.

Dm B C A7 F B D7  
 жаж-ды. Сле-зин-ки не ро-най и не це-луй ме-

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with a half note on 'жаж-ды' and a quarter note on 'ет'. The piano accompaniment and bass line provide a final harmonic resolution.

Gsus G B Dm D7 G

-ня, про щаль ный по це луй, про щаль ный по це луй

Em7/5- Asus Dm B

не у то ля ет жаж ды.

Dm B Dm

я не бо юсь раз лук...

Я не боюсь разлук, любимая моя,  
 Портрета твоего я не беру на память.  
 Разлука для любви, что ветер для огня —  
 Погасит он свечу, костра раздует пламя.

Сегодня мы опять прощаемся с тобой  
 И примем, как судьбу, минуту расставанья.  
 Мне завтра в дальний путь рассветною порой  
 И снова мы поймем, что значит расстоянье.

Присядем. Помолчим, спокойствие храня,  
 Ведь в жизни мы с тобой прощались не однажды —  
 Слезинки не роняй и не целуй меня,  
 Прощальный поцелуй не утоляет жажды.