

Памяти великого поэта  
**ЛЕРМОНТОВСКИЙ АЛЬБОМ** \*)

(1979 г.)

«...ни счастья, ни славы  
Мне в мире не найти;  
—Настанет час кровавый,  
И я паду, и хитрая вражда  
С улыбкой очернит мой недоцветший гений,  
И я погибну без следа  
Моих надежд, моих мучений,  
Но я без страха жду довременный конец».

(ЛЕРМОНТОВ 1837 г.)

**В альбом Н. Ф.**

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Е. ЗЕМЦОВ

Свободно, выразительно

(с отчаянием)

(спокойней)

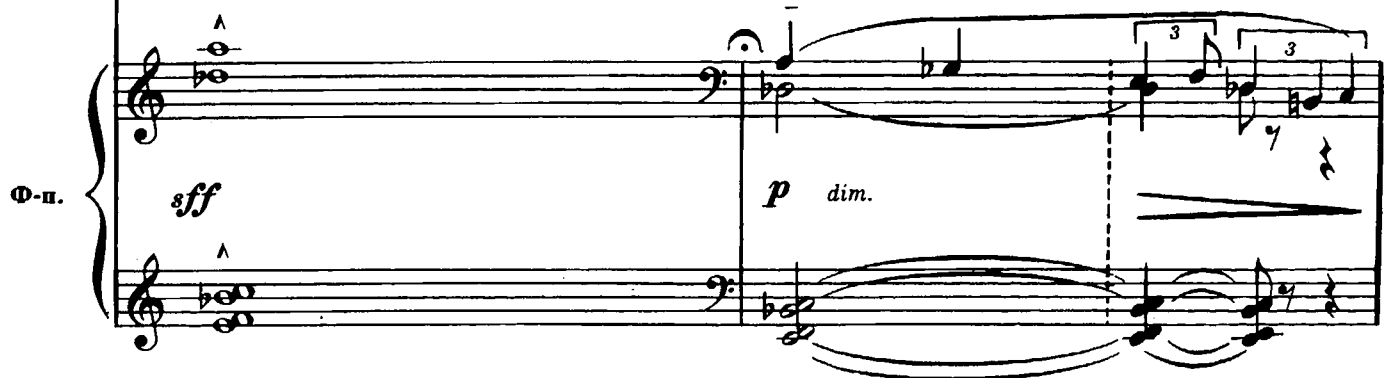
rit.

Баритон  
(высокий бас)



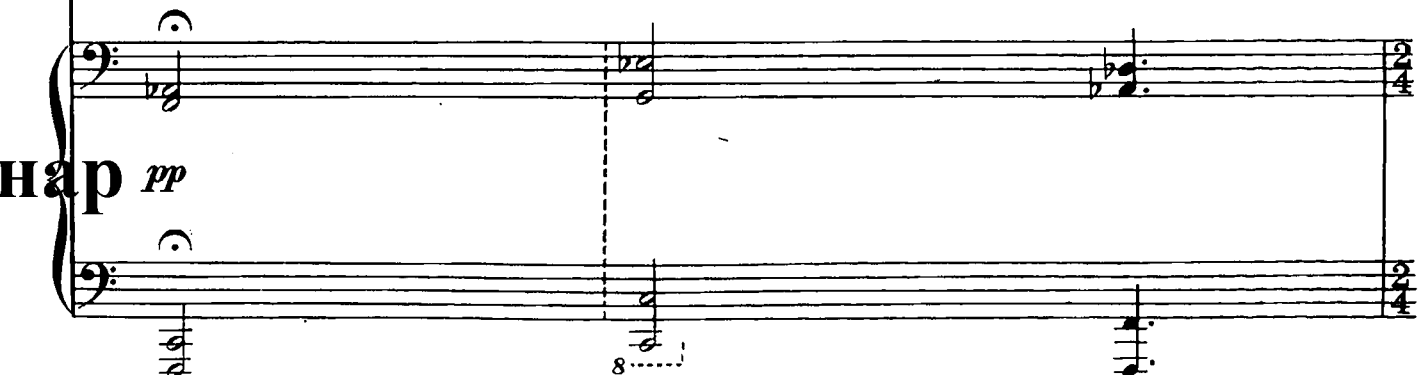
Чтомо жет крат. ко.е сви дань.е мне в у.те.шень.е при.нес.ти,—

Ф-п.



час не.из.беж.ный рас.ста.вань.я на.стал, и я ска.зал: про.

нар *pp*



\*) Весь цикл может исполняться баритоном или высоким басом. Эпиграф читается певцом только в случае исполнения всего цикла.

Poco più mosso

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса: *сти.* (стих). Музыкальный текст: *con Fed.*, *mf simile*, *rit.*, *mp*, *p*, *pp*. В конце ноты для голоса: *mp*. Русские слова: И стих безумный, стих прощальный в альбом твой.

Музыкальный текст: *сти.*

Музыкальный текст: *con Fed.*

Музыкальный текст: *mf simile*

Музыкальный текст: *rit.*

Музыкальный текст: *mp*

Музыкальный текст: *p*

Музыкальный текст: *pp*

Музыкальный текст: *mp*

И стих безумный, стих прощальный в альбом твой

*mf* *f* *allargando molto* *ff*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *mf* dynamic and includes the lyrics "бро - сил для те - бя,". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes the instruction "allargando molto". The system concludes with a *ff* dynamic and the lyrics "как след е - дин - ствен - ный, пе -".

бро - сил для те - бя, как след е - дин - ствен - ный, пе -

*f* *p cresc.* *f* *ff*

The second system of music consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a *f* dynamic, followed by a *p cresc.* section, then another *f* section, and ends with a *ff* dynamic. The piano part features various rhythmic patterns and melodic lines.

*V mf* *mp molto rit.* *p*

The third system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a *V mf* dynamic and includes the lyrics "чаль - ный, ко - то - рый здесь о - став - лю я.". The piano accompaniment begins with a *mp molto rit.* dynamic and ends with a *p* dynamic.

чаль - ный, ко - то - рый здесь о - став - лю я.

*mp* *p*

The fourth system of music consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a *mp* dynamic and transitions to a *p* dynamic. The piano part includes various rhythmic patterns and melodic lines.

*sf* *ff*

The fifth system of music consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a *sf* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The piano part features various rhythmic patterns and melodic lines.