

Тучки небесные *)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

нар *p*

simile

9(3)
8(4)

3 3 3 3 3 3

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включает три системы нот: басовый регистр фортепиано, тенор и сопрано регистры вокала. Включены динамические обозначения *p* и *simile*, а также ритмические пометки '3'.

tr

Туч - ки не - бес - ные, веч - ны - е стран - ни-ки!

legato

Музыкальный фрагмент с нотами для вокала и фортепиано. Включены динамические обозначения *tr* и *legato*. Текст песни: Туч - ки не - бес - ные, веч - ны - е стран - ни-ки!

cresc. *mf*

Степь - ю ла - зур - но-ю, цепь - ю жем-чуж - но-ю

mf

Музыкальный фрагмент с нотами для вокала и фортепиано. Включены динамические обозначения *cresc.* и *mf*. Текст песни: Степь - ю ла - зур - но-ю, цепь - ю жем-чуж - но-ю.

*) У М. Лермонтова стихотворение озаглавлено «Тучи».

f *b*

мчи - тесь вы, буд - то как я же, из -

p *mf*

mf *dim.* *mp* *rit.*

- гнан - ни ки с ми - ло - го се - ве - ра в сто - ро - ну

mp *f* *mp* (*mp*) *dim.*

юж - ну - ю.

p *mf* *(p)*

3 3 rit. molto $\text{♩}=\text{♩}$

mp *dim.* *p* *pp*

p

Кто же вас го-нит: судь-бы ли ре-ше-ни-е?

p

3 3

(скрадливо) *pp* (страстно) *fb*

За-висть ли тай-на-я? Зло-ба ль от-кры-та-я?

pp *sff*

allargando largamente (ad lib.)

mp *cresc.* *ff* *p*

И - ли на вас тя - го - тит пре - ступ - ле - ни - е? И - ли дру -

mp *mf* *f* *ff* *fff*

allargando

pp

з - ей кле - ве - та я - до - ви - та - я?

pp *p*

rit.

Нет, вам на - ску - чи - ли

pp *p*

*) Кластер кулаком.

ни - вы бес - плод - ны - е...

simile

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "ни - вы бес - плод - ны - е...". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a long note and a half note. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment, with the word "simile" written below it.

чуж - ды вам стра - сти и

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "чуж - ды вам стра - сти и". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system, ending with a fermata and a "simile" marking.

чуж - ды стра - да - ни - я;

cresc.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "чуж - ды стра - да - ни - я;". The piano accompaniment features a "cresc." (crescendo) marking. The system ends with a fermata and a "simile" marking.

mf

веч - но хо - лод - ны - е,

mp *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics 'веч - но хо - лод - ны - е,' are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand starts with a dynamic of *mp* and the left hand with *mf*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

molto allargando

f *ad. lib.* *f*

веч - но сво - бод - ны - е, нет у вас ро - дины,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. It starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of *molto allargando*. The lyrics 'веч - но сво - бод - ны - е,' are written below. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand starts with a dynamic of *f* and the left hand with *sf*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are triplets in both hands in the second half of the system.

mf *rit.* *a tempo*

нет вам из - гна - ни я.

f *mp* *pp* *расср. е*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. It starts with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *rit.* (ritardando), which then changes to *a tempo*. The lyrics 'нет вам из - гна - ни я.' are written below. The bottom two staves are for piano accompaniment. The right hand starts with a dynamic of *f* and the left hand with *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are triplets in both hands in the second half of the system.

accelerando

p \rightarrow *pp*

Нищий

Медленно, выразительно

p

У врат о - би - тели святой

p

сто - ял про - ся - щий по - да - янь - я бед.

-няк ис-сох-ший, чуть жи-вой от гла-да,

poco rit. жаж-ды и стра-да-нья. Кус-ка лишь

хле-ба он про-сил, и взор яв-лял жи-ву-ю

*) У М. Лермонтова: от глада.

mf *ten.*

му - ку, и кто - то ка - мень по ло - жил

mf *secco sf* *sf*

largamente e dim.

mp *p*

в е - го про - тя - ну - ту - ю ру - ку.

p *pp* *secco sff*

ff (*passionato*)

Так я мо - лил тво - ей люб - ви

ff *ff*

с сле-за - ми горь-ки ми, с то - ско-ю;

так чув - ства луч - ши - е мо.

- и об - ма - ну - ты на - век то - бо - ю!

First system of a musical score. It features three staves: two grand staves (treble and bass clef) and a separate bass staff. The grand staves contain melodic lines with dynamic markings *ssf* and *ff*, and a hairpin indicating a decrease to *pp*. The separate bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *ff* dynamic.

Second system of the musical score. It features three staves. The grand staves have dynamic markings *ff* and *ff*, with a hairpin indicating a decrease to *mf*. The separate bass staff has dynamic markings *ff* and *mf*. The instruction "poco a poco dim. e rit." is written above the grand staves.

Third system of the musical score. It features three staves. The grand staves have dynamic markings *ppp* and *ppp*. The separate bass staff has dynamic markings *mp*, *pp*, and *ppp*.